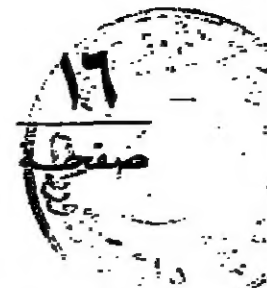


امطار عامة... وشلوج في المرتفعات اليوم

عمان - الدستور - ذكر الدكتور علي عبده مدير دائرة الارصاد الجوية ان البلاد تأثرت بمنخفض جوي تحرك نحو المنطقة من اواسط البحر الأبيض المتوسط وتمركز مساء امس جنوب تركيا، مصحوبا بعدة جهات هوائية باردة قطعت احوالها المنطقة بعد ظهر امس وتسببت في هطول الامطار في معظم المناطق الشمالية والوسطى ومن المتوقع ان تستمر الهطالة جبهة باردة اخرى نهار اليوم وتؤدي الى انخفاض آخر على درجات الحرارة نتيجة اندفاع كتلة هوائية باردة من تركيا تسبب هطول الامطار في معظم المناطق وتناقص الثلوج على المرتفعات الجبلية العالية، وتكون الرياح غربية نشطة السرعة مع هبات قوية.

٥٠
فلسفة

الدستور



تأسست عام ١٩٦٧ وتصدر عن الشركة الأردنية للصحافة والنشر

بييم: دور الحسين بعملية صنع السلام.. يحتاج للدعم

لندن - بئرا - وكالات - اشاد السيد فرانسيس بييم وزير الخارجية وشؤون الكومنولث البريطاني بدور الأردن في العملية الحاسمة لصنع السلام في الشرق الأوسط. وكان السيد بييم يتحدث الى رجال الصحافة في أعقاب اجتماعه مع جلالة الملك الحسين الذي يزور لندن حاليا.

AD-DUSTOUR NEWSPAPER AMMAN FRIDAY FEBRUARY 25 1983 NO. 5578 VOL 16

الجمعة ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٥ شباط ١٩٨٣م / رقم العدد ٥٥٧٨ (السنة السادسة عشرة)



رسالة للحسين من بونغو نقلها لنائب الملك مبعوث لرئيس الغابون

عمان - بئرا - استقبل سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد في الديوان الملكي الهاشمي ظهر امس السيد محمد موبايا بيوسته الموفد السياسي ومسؤول العلاقات الخارجية والشؤون الاسلامية في جمهورية الغابون حيث سلم سموه رسالة موجهة الى جلالة الملك الحسين من فخامة الحاج عمر بونغو رئيس جمهورية الغابون تتعلق بالمرکز العالي للتدوين والحضارة الذي اقترع انشاءه في ليرفيل اللجنة المؤقتة للاعلام والاعمال الثقافية بمنظمة المؤتمر الاسلامي.

نائب الملك يهنئ بالعيد القومي للكويت
عمان - بئرا - بعث سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد رسالة يهنئ بها سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت هناك فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة العيد القومي للكويت وتضمنت له التوفيق لما فيه خير الكويت الشقيق وخير امتنا العربية وقضاياها العادلة.

برقية شكر جوابية الى نائب الملك من امير قطر
عمان - بئرا - تلقى سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد امس برقية جوابية من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ردا على تهنئته بالعيد القومي للكويت.



رسالة من الحسين للجميل نقلها القاسم وزير الخارجية: الانسحاب من لبنان أولا... ووقف بناء المستوطنات بالاراضي المحتلة

لندن - بئرا - وكالات - سلم فخامة الرئيس اللبناني أمين الجميل رسالة من جلالة الملك الحسين لدى الخارجية في قصر بعبدا بعد ظهر امس. وقال السيد القاسم في تصريحه:

الرئيس الاميركي: التسوية افضل ضمان أممي لاسرائيل ريفان: القضية الفلسطينية.. أهم عنصر في الصراع والتسوية يجب أن تشمل "وطنًا فلسطينيًا" الانسحاب من لبنان لا ينتظر التوصل لمعاهدة سلام

واشنطن - وكالات - قال الرئيس الاميركي رونالد ريفان ان تسوية الصراع في الشرق الأوسط يجب ان تشمل إنشاء "وطن" للفلسطينيين. وقال ان تسوية مسألة الشرق الأوسط هي افضل ضمان أممي لاسرائيل... وفي اعتقادي ان المشكلة الفلسطينية ينبغي ان تكون عنصرا في هذه التسوية. وأضاف: ولا يمكننا الاستمرار في عدم منحهم "أي فلسطينيين" شيئا.

ابو جهاد: إسرائيل عرضت مبادلة ٨٠٠ معتقل فلسطيني بجنودها الأسرى

عمان - بئرا - استقبل سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد في الديوان الملكي الهاشمي ظهر امس السيد محمد موبايا بيوسته الموفد السياسي ومسؤول العلاقات الخارجية والشؤون الاسلامية في جمهورية الغابون حيث سلم سموه رسالة موجهة الى جلالة الملك الحسين من فخامة الحاج عمر بونغو رئيس جمهورية الغابون تتعلق بالمرکز العالي للتدوين والحضارة الذي اقترع انشاءه في ليرفيل اللجنة المؤقتة للاعلام والاعمال الثقافية بمنظمة المؤتمر الاسلامي.

لجنة اسرائيلية لمعارضة الحرب في لبنان اطفال وجرحى في معتقل انفجار الفاشخص فقدوا منذ الغزو الاسرائيلي

تل أبيب - أ ف ب - أكد المؤسسون الاسرائيليون للجنة معارضة الحرب في لبنان انهم لا يوافقون على استمرار الحرب في لبنان. وقالوا انهم لا يوافقون على استمرار الحرب في لبنان. وقالوا انهم لا يوافقون على استمرار الحرب في لبنان.

الاحتلال يهدم ٤ منازل بقطاع غزة ويجامر رئيس جمعية التسويق في قلقيلية

عمان - بئرا - القس المحتلة - وكالات - ذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قامت الليلة قبل الماضية بهدم أربعة منازل لمواطنين عرب في مدينة خان يونس في قطاع غزة المحتلة. وذلك بسبب معارضة سلطات الاحتلال.

كلمة اليوم

مذبحة (أسام)
لنعدنا السيدة انديرا غاندي اذا صارحناها من غير مجاملة ان مسك حكومتها ازاء المذابح الأخيرة التي تعرض لها المسلمون في ولاية أسام، تلحق بالاربع سبعة الهنود حكومة وشعبا، وتجعلنا نغز من المستقبل المظلم الذي ينتظر المسلمين هناك اذا ما ظلت الاحزاب السياسية المختلفة (ومنها حزب المؤتمر الذي ترأسه السيدة غاندي) تتخذ المسلمين كإشياء على مذبح الطامع السياسية ومغانم الحكم، وإذا ما ظلت الأقلية الاسلامية المغلوبة على امرها في الهند، هدفا سهل المائل للتفليس عن الاحقاد والشغائن الطائفي التي تتفرج هناك بين حين وآخر.

جيب يتوجه الى سوريا قريبا

مفاوضات خلدت كشفت عن خلافات رئيسية حول الانسحابات والترتيبات الامنية

عمان - بئرا - وكالات - انتهت امس جولة جديدة من المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية الاميركية الدائرة منذ شهرين حول انسحاب القوات الخلد من لبنان فيما ظلت هناك خلافات رئيسية بين الجانبين. وأوضح داود الصايغ المتحدث باسم الوفد اللبناني ان المفاوضات واصولا شريين حول انسحاب القوات الخلد من لبنان فيما ظلت هناك خلافات رئيسية بين الجانبين.

وقفة

بأغنية يشدها شاب من شبان
القرية ثم أغنية من مدح الفرية
ماذا تقول
المسرحية ؟
إذن ماذا أراد الكاتب ان
يقول ؟ المسرحية سياسية
وناقية و لتحتمل التفسير
خاصة بعد الاشارة الى وضعها
الكاتب في مقدمة الكتاب الرموز
فيها واضحة ولا يمكن ان تترك
مجالا للقارئ ان يضمن ان من
يشير الرموز الخلفائي في
المسرحية . فاشترح فواز وقع
التناقضية مع (ابو صانع)
باشتركا (المستر موسوم).
وكل هؤلاء مدحرفون او لهم
معادل موضوعي على ارض
الواقع. احمد عدلي ، هند .
ايضا يشكلون انعكاسا للحركة
التي ناهضت ما يمتلكه الشيخ
فواز في الواقع بناء عليه ، له
حاولت المسرحية كتابة الواقع
الساكن في اعياشه ثمرة الحركة
المرجوة الفشار اليها في احداث
المسرحية مرحلة ما قبل وخلال
توقع انقيايات كامب ديديف -
دون اي اضافة او نقصان ؟
وبذلك تكون هي قيمتها كوقية
ناصية فكان بها كعمل فني
ينبغي صلاحي ان يقول الواقع كما
هو بل ان يجاوز لم يقول رؤيته
الخاعية التي تعبر اليها عدل فني
من اي عمل فني من جهة ، وتميز

قراءة ديوان: يعقوب الدق ساخنا !!

للشاعر محمود الشلبي

يقلم: هاني نصر الله

ويعود الى السير قداما بلاس:

فانتفضي
لا شيء سيحبك بعد الموت
او تخيف ذاكرة الأشياء، الوجع
الآنسان
حرارة نبض الوقت
فانتفضي
يا ايها الدنيا
انتفضي... انتفضي



يعقوب الدق

لقد تدخلت في مساء الشلبي
الساخنة خطوط الماني
والحاضر بجلوها ومرها
اختلطت دموعه مع دموع
الخشاء على صخر ووجع
المنفى في بيده... دماء ابطال
العرب في معاركهم الخالدة
ترسم أمسه على «البدل»
الممدود على طول الوطن
العربي، وعوج السيل والثوم
البري في سول ليلتين يوح مع
نخيل الحجاز مرصدا: «هذا

السفر الوجودي في
حين الفارس لليل العربي
والزحف المتأخر من
دمع «الخشاء» على «صخر»
ودماء الفارس المهدورة في
البرية! (ص ٣٥)

هذا التناقل المختصر يند
القاريه للديوان من خلال
شريط ناخن يربط الفروع
بالصول والأوراق بالجذور،
فإذا كان الشاعر في باقا تذكر
الحجاز وإذا منكم من الفروع
عبر مرافقه التي تذكر صهيل
الخيال في بواقي الشام... وإذا
اسرج حصانه مع عقيق بن نافع
وطيار من زياد في مغارب
الوطن ردد بكل حجرته مع
«جيش الفقراء»:

«أنا قلبان في رمح
تخيه الزنايق
ونشيد طرزه الريح يوما
فوق طيات البيارق
أنا الأيام تضي
ونظير الريح رمحا
والبيارق

والناشيد يغنيها البنادق»
(ص ٤٤) «... صرخة... صرخة...
ورغبتها الحاصلة التمرقيد الفوق
يحتل مساحة شاسعة في معظم
الدواوين التي صدرت مؤخرا -
من هذا التناقل الفاجع في هذا
الزمن العربي الرديء، والذي
عبر عنه شاعرا بقوله:

ضجت هذي الصحراء العربية
حزنا... عربا... بقرولا... قاتا
وطحننا
وتحول ماء البحر المتوسط
في أوجها طينا
(ص ٤٣)

يظل الشاعر يجدد الأمل والطمح

كم تغيرت نالاح الخطوط بين
شعر العرب وشعرناهم في هذه
الأيام الممتدة على خريطة الوطن

العربي...
فمن ذلك الشاعر الملتف بكوفته
على ظهر ناجيته أو الواقف على
الرمود الدوارس لمرايح الحبيبة
الطافئة سحرا إلى حيث يرتأي
شيخ القبيلة... إلى شاعر يطم
بالسحاب وراء قضبان سجنه أو
المنفى في بلاد التيته حمالا زودة
الأساني المتروكة بالهجوم
والإحلام.

ها أنا ذا مع محمود الشلبي في
ديوان «سايال الدم ساخنا»
أقف على شاهدة القبر، قبر أبيه
التي قضت كيدا قبل أن يتحقق
حلمها بمرأى ولدها الأنير في
سجن نفعه... ولست أدري أي
حزن يلف وراء الدمعيتين:
الموت في شكله الطبيعي أم الموت
في شكله المعاصر وراء قضبان
الاحتلال في زمن البنادق
اللمجة.

وبين الدمة والطمح سافة تمتد
في مساء الوطن برابية موهمة
بالدم والفرقيل كما يراها
الذكور محمود الشلبي، وبوابة
موسومة بالملق والطمع المتبادل
أحدى عشرة قصيدة متوحدية
بالحنن والحنن والحنن المتبادل
بين الشاعر والوطن قاتلها في
التصف الثاني لغد السبعينات.

وإذا كان الشاعر - على غير
عادة الشعراء اختار أن يصوغ
أهاده في مقطوعتين ثنتين
بشعر: «دمعتان على شاهدة
القبر، ومساءلة العلم، فسان.
تصادم اختفت صماتها على وجه
العوم هذه الصلابة الممتدة بين
الدمعة والطمح سواء في نواحي إلى
الحبيبة من خلال «التملق»
السري أو في حديثه لزميله
خليل الصبيوني والشهيد عبد
الرحيم محمود أو ترانيمه عن
وطن الحبيبة والموت ووطن
السرد والمجرة والبلادي
والبيارق والمحاقل والقوافل.

وجد أحد شعراء بني الحارث
نفسه ذات يوم أسيرا في مكة
مخدودا لسانه بسبعة كي لا
يخاطب الركبان الغادية إلى
الميثاق مستغيثا بين يدي أسره
ووجد المتنبي نفسه يلاقي العديد
أو المتنبي يلاقيه خروبا بلا اخت
تفكير المتنبي يراعي «الغاي» في
الاحتلال يفتقد «مخبر» لآخر
وتسرع عليه الأعداء ويبنه وبين
خلاله حراب المحتلين!

«يا صوفي الراجل عبر محطات
الحزن توفيق...
فالمعالم يركي...
والوطن الغالي يندب كل الأسماء
وكل الأسماء السلولة
كل خيل الصحراء
ويذبح عند ختام الأمر
على أسم الله!
(ص ٣٠)

مقطعات لبيروت..

بيروت - يا بيروت - يا

يا كل المائي والمجازر
يا كل الضمير الحر في كل
يا روح من صدوا...
ومن قروا... ومن ذهبوا...
ومن لا زال يرقص أن يساوم
من يفادر...
هم الأمل الوحيد وهم كل
الباشائر

يا أيها الصوت الوحيد! نعي
كل المذبح والمجازر!!!
يا سلك من مقصود... ومن
دفنوا...
الشهيد...
هناك... هل تصدقون؟؟
رأيتك ملقى على التراب؟
طاهرا... بريئا...
مطرا كالسلك...
نقي الوجوه... والعينين...
والشفقين...

هناك فهل عرفتموه...؟؟
نعم إنه الشهيد...
إنه الأسماء والتاريخ...
والماضي والبطل الفريد
وهو في تاريخ حاضرا المجد
الوحيد

نظرت إلى جنفي في عينيه...
رأيت يفتح القفاة فيهما...
الي أبع من خيال الناس...
إلى القدس لأقوى البعيد...
وفي الدين... على الجبين...
وعلى ما من دموع من حنين
وصوت رصاص الحق في
بندقية...
يرفض الصمت ويأبى أن
يلين... ناصر الهمشري

إصدارات جديدة

الغزو والمذبحة

جريمة القرن العشرين

من منشورات وكالة الأنباء القطرية صدر قبل أيام كتاب

توثيقي بعنوان الغزو والمذبحة جريمة القرن العشرين وهو أول كتاب تاريخي يصدر عن الحرب الإسرائيلية الأخيرة في لبنان ويوثق لها يوما بيوم ثم يتحدث عن الانتفاضة الصهيونية لبيروت ومجزرة صبرا وشاتيلا كما أوردها عدد من المراسلين الصحفيين الأجانب.

كما يتحدث الكتاب عن مهمة قليب جيب إبان الغزو ولعبه دور الجبهة الدولية التي بذلت وما تزال من أجل التوصل إلى حل للمشكلة الفلسطينية ولتأهيل الغزو الصهيوني لاراضي اللبنانية. وقد قدم لهذا الكتاب وزير الإعلام القطري الأستاذ عيسى الكواري كما قدمت له منظمة التحرير الفلسطينية بكلمة اللبانية.

موجزة كتبها مسؤول الإعلام الفلسطيني الموحد.

ان هذا الكتاب هو أول جهد يؤرخ باليوم والساعة لأشع حرب صهيونية وأكثرها شراسة بدءا من مقتل السفير الصهيوني في لندن وانتهاء بخروج المقاومة الفلسطينية من بيروت ثم أحداث المجزرة الرهيبة التي رتبها إسرائيل ونفذتها عصابات الكاثبات اللبنانية.

بيروت - صبرا وشاتيلا

صدر في عمان قبل أيام كتاب جديد عن حرب لبنان ومذبحة صبرا وشاتيلا من أعين الرقيب عبد الحفيظ محمد رئيس تحرير مجلة أخبار

الأسبوع. يقع الكتاب في ١٢٧ صفحة من القطع الكبير عد من ملحق الصور ويضم عدة فصول

معظمها مترجمة عن الصحف الإسرائيلية بالإضافة إلى الخطاب الذي ألقاه ياسر

عن دار مجسدة لوي للنشر والتوزيع في عمان صدر قبل أيام ديوان شعر للشاعر أحمد طاهر عبد الحفيظ محمد وهو طبعه جديدة كانت قد صدرت الطبعة الأولى منه في

صيف سنة ١٩٨٢م ويضم الديوان مجموعة أبيات بها من القصائد الصمودية بالإضافة إلى تعليقات نقدية وردت

معظمها في تأبين الشاعر الفقيه ومن بين كتابها المرحوم محمود سيف الدين الأيراني وأنس الحزمة وعاطف نور

الله ويوسف سلوم ومحمد سيد ونصر رمضان وآخرين.

عرفات في عمان بعد خروجه من بيروت.

المذبح

بيروت - صبرا وشاتيلا

صدر في عمان قبل أيام كتاب جديد عن حرب لبنان ومذبحة صبرا وشاتيلا من أعين الرقيب عبد الحفيظ محمد رئيس تحرير مجلة أخبار

الأسبوع. يقع الكتاب في ١٢٧ صفحة من القطع الكبير عد من ملحق الصور ويضم عدة فصول

معظمها مترجمة عن الصحف الإسرائيلية بالإضافة إلى الخطاب الذي ألقاه ياسر

عن دار مجسدة لوي للنشر والتوزيع في عمان صدر قبل أيام ديوان شعر للشاعر أحمد طاهر عبد الحفيظ محمد وهو طبعه جديدة كانت قد صدرت الطبعة الأولى منه في

صيف سنة ١٩٨٢م ويضم الديوان مجموعة أبيات بها من القصائد الصمودية بالإضافة إلى تعليقات نقدية وردت

معظمها في تأبين الشاعر الفقيه ومن بين كتابها المرحوم محمود سيف الدين الأيراني وأنس الحزمة وعاطف نور

الله ويوسف سلوم ومحمد سيد ونصر رمضان وآخرين.

عرفات في عمان بعد خروجه من بيروت.

المذبح

بيروت - صبرا وشاتيلا

صدر في عمان قبل أيام كتاب جديد عن حرب لبنان ومذبحة صبرا وشاتيلا من أعين الرقيب عبد الحفيظ محمد رئيس تحرير مجلة أخبار

الأسبوع. يقع الكتاب في ١٢٧ صفحة من القطع الكبير عد من ملحق الصور ويضم عدة فصول

معظمها مترجمة عن الصحف الإسرائيلية بالإضافة إلى الخطاب الذي ألقاه ياسر

عن دار مجسدة لوي للنشر والتوزيع في عمان صدر قبل أيام ديوان شعر للشاعر أحمد طاهر عبد الحفيظ محمد وهو طبعه جديدة كانت قد صدرت الطبعة الأولى منه في

صيف سنة ١٩٨٢م ويضم الديوان مجموعة أبيات بها من القصائد الصمودية بالإضافة إلى تعليقات نقدية وردت

معظمها في تأبين الشاعر الفقيه ومن بين كتابها المرحوم محمود سيف الدين الأيراني وأنس الحزمة وعاطف نور

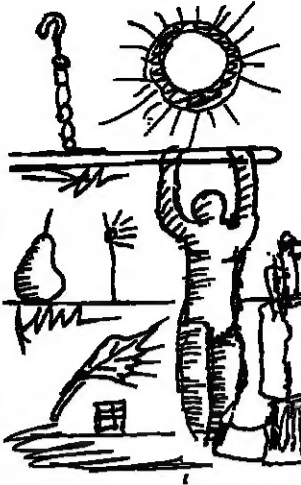
الله ويوسف سلوم ومحمد سيد ونصر رمضان وآخرين.

عرفات في عمان بعد خروجه من بيروت.

المذبح

شوكة في الحلق

شعر فوزي البكري



أيها الموتور
فلتضرب على شعري الحصار
فأنا أدرك
يا حقوق القلب
أني حين التي الشعر
يدوي في ساماتك.

رعد وانفجار
سوف يفتي كوكب الشعر
مضيقا بقلب الليل
وان شط المدار
ما على البليل
في البستاني يشدو
أن يكون الحارس المربوط

مجنون أسنعار؟؟
ما على الوردة
والانتماء تمار شذاها
أن يكون القاطف المزكوم
في الصباح غبي الاعتبار؟؟

أجل اللوحات لو تدري
ولكن كيف تدري
لوحة لا يحتويها
بالسامير... الأطار...

فأذا سافر بعض الناس قبلي
هل يبالي
راكب البرق...
إذا غابت القطار؟؟

واضح دربي
ولكن عادة
حائز سبق
يثير على من خلفه في الدرب
عجات الفجار

الانتظار امتشاق السلاح
وجلب الطعام والمعنيات
كلها مقصود
يا خفافيش القواني
أدعوا الليل كما شتم

فاني جئتكم
أحمل في كتفي التمار
وعسا موسى
فأين المذبات... الأتاك

بل أين الشعاب... السحالي
أين فروع الوصايات
على أرب الروث
وفكر الجزار؟؟

أيها الموتور
فلتضرب على شعري الحصار
فأنا أدرك
يا حقوق القلب
أني حين التي الشعر
يدوي في ساماتك.

رعد وانفجار
سوف يفتي كوكب الشعر
مضيقا بقلب الليل
وان شط المدار
ما على البليل
في البستاني يشدو
أن يكون الحارس المربوط

مجنون أسنعار؟؟
ما على الوردة
والانتماء تمار شذاها
أن يكون القاطف المزكوم
في الصباح غبي الاعتبار؟؟

أجل اللوحات لو تدري
ولكن كيف تدري
لوحة لا يحتويها
بالسامير... الأطار...

فأذا سافر بعض الناس قبلي
هل يبالي
راكب البرق...
إذا غابت القطار؟؟

واضح دربي
ولكن عادة
حائز سبق
يثير على من خلفه في الدرب
عجات الفجار

الانتظار امتشاق السلاح
وجلب الطعام والمعنيات
كلها مقصود
يا خفافيش القواني
أدعوا الليل كما شتم

فاني جئتكم
أحمل في كتفي التمار
وعسا موسى
فأين المذبات... الأتاك

بل أين الشعاب... السحالي
أين فروع الوصايات
على أرب الروث
وفكر الجزار؟؟

أيها الموتور
فلتضرب على شعري الحصار
فأنا أدرك
يا حقوق القلب
أني حين التي الشعر
يدوي في ساماتك.

رعد وانفجار
سوف يفتي كوكب الشعر
مضيقا بقلب الليل
وان شط المدار
ما على البليل
في البستاني يشدو
أن يكون الحارس المربوط

مجنون أسنعار؟؟
ما على الوردة
والانتماء تمار شذاها
أن يكون القاطف المزكوم
في الصباح غبي الاعتبار؟؟

أجل اللوحات لو تدري
ولكن كيف تدري
لوحة لا يحتويها
بالسامير... الأطار...

فأذا سافر بعض الناس قبلي
هل يبالي
راكب البرق...
إذا غابت القطار؟؟

واضح دربي
ولكن عادة
حائز سبق
يثير على من خلفه في الدرب
عجات الفجار

الانتظار امتشاق السلاح
وجلب الطعام والمعنيات
كلها مقصود
يا خفافيش القواني
أدعوا الليل كما شتم

فاني جئتكم
أحمل في كتفي التمار
وعسا موسى
فأين المذبات... الأتاك

بل أين الشعاب... السحالي
أين فروع الوصايات
على أرب الروث
وفكر الجزار؟؟

أيها الموتور
فلتضرب على شعري الحصار
فأنا أدرك
يا حقوق القلب
أني حين التي الشعر
يدوي في ساماتك.

رعد وانفجار
سوف يفتي كوكب الشعر
مضيقا بقلب الليل
وان شط المدار
ما على البليل
في البستاني يشدو
أن يكون الحارس المربوط

مجنون أسنعار؟؟
ما على الوردة
والانتماء تمار شذاها
أن يكون القاطف المزكوم
في الصباح غبي الاعتبار؟؟

أجل اللوحات لو تدري
ولكن كيف تدري
لوحة لا يحتويها
بالسامير... الأطار...

فأذا سافر بعض الناس قبلي
هل يبالي
راكب البرق...
إذا غابت القطار؟؟

واضح دربي
ولكن عادة
حائز سبق
يثير على من خلفه في الدرب
عجات الفجار

الانتظار امتشاق السلاح
وجلب الطعام والمعنيات
كلها مقصود
يا خفافيش القواني
أدعوا الليل كما شتم

هوشع لوصف لم يتم



من أحجل الرمان
فأحمر كالخند
وترقص «النمان»
لتورده النهد
فتراشقت عينان
قد أوجعت كبدي
والبحر من مرجان
يا ليت لم تعد

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

فليخجل الرمان
وليحتفل نيسان
عشق المها أيدي

وإلى الصدر
هل كنت مأخوذا
أم وصله عمري
ما إن همت به
حتى انقضى أمري
تواصل الضدان
في الحب والفر

درة لأحزان الشعراء

مساء آخر يجيء، مساء مدجج بالصمت، مساء كالفجعة يمر... ولا أوي فيه عبق القصيدة، لا انكسر كالزجاج، ولا أطل على الهاوية. مساء آخر... كأنني ما حرثت المدينة بخطوات المضطربة، كأنني ما فتحت صدري للنساء اللواتي يدرجن كالحجل في الشوارع، وكأنني ما غنيت للقرميد والمشرقات المظلة على البحر وما بكيت تحت اسوارك يا حيفا.

لماذا تصير القصيدة غامضة الى هذا الحد؟ ولماذا أنا مطوق بالهزيمة؟؟ ما هي الورقة بيضاء كالثلج أو كالقطن، وما أنا أحاول أن أكتب شيئا فأقبض الفراغ ولا يمسح إلا البياض!! أنا مسكون بالحب والأغاني، بمياه لم تتجسس بعد، بطيور غزيرة تهبط على ضلوعي. وأنا مثقل بالمجزرة، مثقل بصراخ النساء في أزقة صبرا.. إن في جسدي دما يتأهب للانفجار، وخمسة آلاف وردة مطعونة تتسلق ذاكرتي.. اذن لماذا أنا محتشد بالرياح والآنف. كثيرا ما يسقط وجه حيفا، وكثيرا ما تضيق أصابعي. ولتي أحبها، كثيرا ما أفقد قلبي. هل رأيت فتى يتجول تحت المطر بدون مظلة!! هل رأيت أشلاءه التي ترتجف وغرته التي يقطر منها الماء!!

كثيرا ما تجيء حيفا فتقتلني الغربة بالزهور.. زهور على الطاولة.. زهور على الكتب، زهور على المقعد الوحيد.. زهور تلبس الجدران. وعندما تجيء تشترك في ذهني الأغاني. هكذا تسكب من جدائل حيفا النار ويهطل العشب من يديها، هكذا تتماكب القصيدة على الورقة، فتفتح شفتيها السليتين وتقول لي: يا أبي.

وحدا كنا نتجول في المدينة.. كل شيء يعرف في الهدوء كل شيء يصاب بالخدعة فيترك الشوارع ويبدأ. وحدا كنا نشاغب وكانت تلو في داخلنا الرغبة في الصراخ وكنا ننادي وسط الظلام: أيها الناس اخرجوا من توابيتكم. كانت المدينة صامتة ولا تقول شيئا. طرقتا بقبضاتنا القوية قلبها الحجري فلم تجب. جلسنا على الرصيف، فتحنا دفاترنا فافتشنا القصيدة تتساقط بين الأوراق.

ذات مساء سعدنا نحن المتوجين بالخسارة دائما، سعدنا الدرج المؤدي الى أحد المطاعم.. جلسنا هناك وتناولنا شامنا.. وقررنا أن نكتب قصيدة مشتركة لصديقتنا عيسى. عيسى الجميلة كشفاة وحريز كالأرواح. عيسى الذي لم تكن لديه رغبة في الحديث.. كان صامتا ومجلا بالكآبة، وكان قابلا للتشجيع. كتبنا القصيدة، ولكننا اكتشفنا فيما بعد أن الكثير من العادي تسلك اليها. وبذلك عرفنا أن القصيدة تحتاج الى احتفال خاص بها.. احتفال نكون فيه منسجمين تماما مع ذواتنا بحيث يطفئ القصيدة عند ولادتها ما يشبه الغشاء الذي يطفئ البهجة ولذلك نحس أحيانا كثيرة بضرورة الوحدة عند كتابة الشعر، حتى لا ترتبك وتتلفى القصيدة. ان كثيرا من القصائد المشتركة بين الشعراء غير موفقة لهذا الصب. يوسف عبد العزيز

رسالة إلى الشهداء

في شارع الأحزان المرصوف بالدم والجراح كان يسير مشتت الفكر شارد ذهن يقبض الصدر وسحابة قائمة من الكآبة تظلل ملامحه وتكتف روحه وأحبابه حين استوقفته سيدة في أواسط العمر مبهلة الثياب مشعة الشعر مزينة الخدود ويأمره السؤال في نول واستحدا قاتلة هل لك أن تكتب لي رسالة يا سيدة فأنا أجعل القراء والكتابة وليس لدي أيام بعرفة أحداها وكذلك لم أجد من يرضى ويكرم علي بكاتبة رسالة الى زوجي أحمد.. فسألها قائلا ما الذي تودين قوله لزوجك في الرسالة، فأبطلت ريقها وانقبضت أسبرها وزاغت نظراتها وقالت بنبرات تقطر لوعة وحرقه وأسى سأقول به بأن المرأة بعد رحيله قد استأشقت غيبا وكفرت وزمجت وأرابت وأرعت وسكنت نفقها على مخيمها مدررا وبأن العالم حولنا بات مظلما قاسيا رهيبا.

سأقول له بأن خفافيش الفخر الدنسة البهيجة داهمت علنا الآن وعاثت فيه خرابا وبأنها تسلمت الى عشنا الهائي، وتشتت أظفارها في عبق سعيد الصغير وانزعت من بين خراصي ومزقت جسده الغض والقلت به في عرض الطريق ثم انقضت بصورة هجبة على صطوان وسلم وحدا تدفع أجسادهم للريفة حارب بلادها وتزعم طلائها السموية في صفوفها النابضة وتسل منها الحياة..

سأقول له كيف بكى الأشبال الصغار وأرتعت فرائضهم وأرتجت نواصيهم وأرتعت أظفارهم وكيف كانوا يتسبون بعضهم البعض والمقاومة تصعقت وتدهمت والدهشة تعقد أسنتهم وكيف أنهم بلحظات خاطفة خروا صراعا وأصبحوا كالأشجار للندوحة سأقول له أن الفاسين لم يلبوا توبلاتي بهم وتقبلني أياديهم تارة وأرجلهم تارة أخرى لكي يرحموا البراعم ويتركوا لها الحياة وكيف أنهم رفضوا الحافي بقلاني وكيف أصروا على بقائي حية لأجلهم الجراح والمصيبة الفاقدة في قلبي ما حيت وأسأرح له كيف سرقوا الفرح من صدي وزوجي وفي الوجع والسواد وأسأرح له كيف فقروا عيون والده الشيخ وبغروا بطن أخيه الحامل..

سأقول له بأن البيت المشرق المليء بالضجيج أصبح خاويا صامتا مظلمًا.. وسأقول له بأنني حطمت للنجاح لعدم استطاعتي سماع أنباء عقد المؤتمرات واتخاذ القرارات وكيف أنني سئمت سماع الإستغارات وعبارات اللوم والتفريع.

سأقول له بأنه ما من أخوة في العروبة استجابوا لصرختنا واستفانتنا ومدوا أيديهم لتحتنا وحقق دماء أشبالنا وشيوخنا ونسأخا وضرب أبادي من استباحوا أعراسنا واستلبوا كرامتنا وكبريائنا.. سأقول له بأن شعبنا ان يباد ما دامت هناك نساء تحمل وتد.. وسأقول له لا تعد والخوانك ممن رحلوا عن أرض الآباء رحمة بالآخرين ما لم تعلموا براكين النار تغلي في صدورهم لتعيدوا البنا كرامتنا السملوية، ولعروبتنا المذمة شرفها للسروق والارض للفضيلة ابتداءا للشريين..

قلت ذلك وغصت بريقها وأطلقت زفرة حادة كانت تمزق صدرها وتابعت قولها، بصوت متقطع حزين وأنفاس لاهة متلاحقة..

سأقول له، لا تبكي القللات ولا تحزن عليهم، لقد سعدوا الى الجنة.. وأخذوا قبائلهم ونظروا اليه بلطفه وهي تبسم لزيارة غريبة قالت: هل رأيت أروع من هذا سعيد الصغير هذا.. وضمت الحذاء الى صدرها وقبلة وأعادته الى مكانه، فعلت ذلك وأخذت تنظم خميا وتقطع شعرها واستدارت وهي تبكي وتقول ويقول استمعك عذرا سأخبرك بلحبت عن أولادي ولا بد لي من أن أجمعهم وأعود بهم الى البيت وتابعت السير وظل هو يراقبها وقد تسمر مكانه وتملكه الدهور وفيض من الدموع يتهم من عينيه ويبلل وجنته وأخذ يضرب كفا بكف ويردد قائلا.. لا حول ولا قوة الا بالله، يبدو أن السكتة قد جنت وفقدت عقلها وصوابها فليبعدها الله ولهمها الصبر ورحمها.. صباح المدني

الذئب

وإدراك الحاج من مواقع الرؤية العلمية..

يقلم / سليمان الأزعي



يختلف الناس في تحليل مسألة خلود الفن أو موته.. ويذهب القاد في هذا المجال مذاهب شتى! فيعظم يعتبر أن الجدة أو الطرافة سر الخلود وبمضمم يعتقد أنه يمكن في كشف الفن عن سر غامض، أو في طرح وإشكال مستجدة.. ويميل بعضهم الى الاعتقاد بأن سر الخلود يكمن في تسرية الرؤية وتوجيه الفضيلة.. ولكن، مبهات يتفقون.. أين هي حدود الفضيلة والريفة، وما مدى اتساعها في الزمان والمكان!!

والحقيقة أن جميع الأعمال التاريخية التي احتفظت بأصالتها في وجدان الأمان، تطوي دائما على ميزات أهمها: التميز بالمتقبل من مواقع الرؤية السليمة لتطور التاريخ، رغم كسل أساليب التفضيل، والتميز ضمن موقف إنساني عام، لا يندرج تحت أي تصنيف ضيق عرقي أو قومي أو ديني من أي شكل منظوم من أشكال التقسيم السائد المستند من التراكيبات الاستغلالية.

وضمن هذا الإطار يمكن تقييم الأعمال الفنية والتدوين باستقلالية ومدى قابليتها في عملية التطور. ومن هذه الزاوية أيضا تبرز الأعمال الفنية التي تصرف في خطاب، وماذا تقول، وفي أي ظروف تحدث، كتعبير تذكاري معمر أصانها، وللناس الذين حرصوا على قضاياهم فضحوا من أجلها، وتصدوا وماتوا دفاعا عن مثل عامة بعيدة عن أي منطق ذاتي.

أن من يقرأ رواية «التميز» لقصاص «محمد عيسى» لا يجد فيه أمام رواية معيضة من حيث الكمال الفني واللوب القصص مختلفة جدا من الطالبات «بورجون» التي انبثقت عليه أضاليل المجتمع الرأسمالي، فني التناقض الرئيسي ولم يعد يؤرقه سوى «مشكلة التوت» والنهاية بالفنيسية «اندريه» المناظرة المتعمقة والتي أدرجها في «أجانب» الجين الفلسفني، وممبشورا بالمظاهرين طليا لإيحاء الشدة الجنسي.. والصراة والمدمني المخدرات! والمتزوجين جاعيا، وكل النماذج المعادية الأخرى.

ويبدو أن تميز سامي قد حال والحالة هذه دون نشوء أي وفاء بينه وبين مجتمع أوروبا.. في العمل استمدت منه الأله وخضع لنظامها فأصبح امتدادا لها دون الجانب الإنساني!! وفي الجامعة كان غريبا تماما.. أنه يشعر بالفرقة في كل وجوه التعامل، وحتى القهر يشعر به!! ومن لم يعودوا يتسبون للبشر أحيى هذا العاري المدمن.. وعلته الثقافة الامبريالية، وراح يتندر بسامي، ويتفلسف بمسيرة «الجمال» حين عرف أنه عربي! أما الجارة الطيبة، فقد سامها من يخطف الفيلسوفين طائفة وراحت تمش وتترن نامية أنه خفف منه كل شيء.. وأخيرا «اندريه».. هذا العنصر الوحيد الذي حقق حوارا معقولا بين سامي وساحة أوروبا، والتي رأي فيها سامي شيئا من «نوال» الفلسفنية.. تضع أمامه الحقيقة: دكل من يسود الله الحنين لموطنه حينما يفكر عليا بالانتقال.. أنك ان تتنازل وكذلك أنا» ص ٧٦.

أما ذلك الجين الفلسفني الذي تركه سامي في بطن أدريه (وجه أوروبا الطيب) فكان شجرة حوراء مكموم عليه بالموت، لأنه يشكل الانتشاء على القاعدة: «ما يتخلص من هذا المخلوق كآخر أثر لك».

لقد شعر سامي أن كل ما بينه وبين هذه البيئة من صلات، قد انتهت حتى الجامعة التي كان

التعذيب عليها آثاره.. لم يبق من نوال سوى تلك الكوابيس المرعبة وحالات أشبه بالصرع.. وهذا ما جعلها تشق على سامي وتشتد أنها لن تستطيع إسماعه فتسردت في قبول الزواج من سامي.. ولقد فتحت نوال أملها باستقريب سامي السوابعية «خامس» أحاسيس في بعض الأحيان باني لا يريد ذلك التغير، أما سامي فيؤكد لها ختمية ذلك: «ولكنه سيغير شيئا أم أبنا.. علينا أن نتدخل ليكون ذلك لصالحنا».

ويتم زواج الصديقين والسريتين والبصبيين. لكن حالات الكوابيس والرعب تزداد يوما بعد يوم.. وتخف مع اكتشاف الحمل.. وعند الولادة، تسوت نوال.. تسوت نوال «الحقيقة» ولكن نوال «السر» لا تسوت.. وتوت بل متبقي «في كل زمان ومكان» متبقي نوال حيثما وجد في العالم ظم، وحيثما وجد من يصيدون لسواقهم.. نوال «الزمن» لا يمكن أن تسوت.. سامي يصرخ ذلك.. ولا يستطيع إلا أن أراحا حية.. ص ١٦٠.

ومن الواضح أن القاص قد طرح الجدل على غرته فتذكر والتصحية الوطنية النابعة من وعي الفنان.. من خلال نموذجين متميزين، وهما سامي ونوال.. ويعيدنا عن البداية ولغة «الكابوي».. سامي لا يهين المزدوجين بقسائمتها الصاغرة ملتزما بأسس الوقتية..

ولكن كانت بطوة نوال قد تاتت من خلال أساليبها السباسب والمسلح، فإن بطوة سامي من خلال تميزه عن غيره من قروا تحت حيف الاحتلال، فبكني ألا يسقط الوطنيون فريسة الأسى في مأساة الظلم التي تحب بشعوب بلادهم.. ولا يفقدوا الأمل في المستقبل تحت لواء الظلوف وفي كل التبدلات.. ومن هنا جاءت بطوة سامي بالتحديد..

ويمكننا أن نلاحظ شيئا غير قليل بين سامي و«مسطى» سعيد.. بطول رواية «الطيب» «سالم» «موسم الهجرة الى الشمال».. فتكلمها يكس عدم نجاح النموذج الشرقي في التناج مع الحياة الأوروبية والفكر الأوروبي بسلام. ولكن الفرق بين «سامي» و«مسطى» سعيد، أن الثاني لم يكن ثوريا في موقفه تجاه أوروبا.. فرغم ذلك، كانه ينادي بالثورة الوعي الثوري، بلفت حدة التناقض بينه وبين محيطه الى درجة الجريئة.. فقد رأينا، يجتج الى الانتقام حين أميب بالثقة، وبعد أن تمرز لديه الشعور بالفتح تجاه المجتمع الأوروبي، لتنتهي تجربته بالفجعة والضرا، فيفقد بعدها الى وطنة اليبس دور «مسطى» سعيد اللفر الميم، الذي لا يقدم ولا يخر في حركة الواقع بينما يود «سامي» الى وطنة ليواصل المسيرة على الدرب أياها..

درب الذين يصرون النور وراه الظلام.

ان رواية «التميز» تؤكد أهمية الكاتب المستقبلي الذي يرى الحركة خلال مفاسل السكون، ويعرف الى أين يتجه العالم.. ومن مواقع الأدراك التام لجداية أنصار الظلم والظلم، يرى دائما الصبر أنموذجا كان بعيدا، ويخرج نحوه باستمرار، ولو كان غير مرتين.. أما الفنان اليائس، فيصحب صاحب الخواء والموت، وهو على بعد خطوة من النصر.. فليكن الفن في بلادنا هكذا.. ليبرز الصمود للأيام، وليشيع الفرح والقبطة الواعية بانتظار الخلاص والنصر.



غريب حيث موج البحر والرمال المشرج والصقور العائسات وحيث لا مرى جرت العواصف والسيول وخيأتني الريح في المنفى وتناثرت أشلاء أزهار البنفسج والبرق والبرق والبرق في الموج المسافر حيث لا مرى وغمرت بالطين المنفس بالدم/ الطفل الموزع فوق خواف يا أيها الطفل الفلسفني أنت الآن في المنفى غابت بياض أظفارك وأخفت حيفا لأشي يصفك الشفاء وسطرة السجان والوسط الأثيق وللأنازين المسير وللغدا تقود خطوتك الطريق فإين تمضي أين تمضي وصحا الصغير على الرصيف وحوله الأزهار مخفئة الجراح والناس أكوام من الألم الممزق والعيون الهاربات من الجفون

جولات حرة

بقلم الدكتور عيسى إناعري

مجلتان... وصبر أيوب! (العرفان والأديب)

في عام ١٩٠٩ أنشأ المرحوم الشيخ أحمد عارف الزين، في صيدا، مجلة العرفان، لتكون مجلة أدبية وعلمية وثقافية عامة، تصدر في بداية كل شهر.

وفي عام ١٩٤٠ أنشأ البير أديب، في بيروت مجلة الأدب، لتكون مجلة أدبية وثقافية عامة، تصدر في بداية كل شهر.

المجلتان أنشأهما صاحبهما بجهدهما الشخصي، وغذاهما بالقرع والتعب والكفاح الموصول. وفي ذلك الحين كانت المجلات الأدبية تقوم على الجهود الفردية المتخصصة المخلصة، وعلى سهر الليالي لمن يشاء مثل هذا.

ومرت على العرفان حربان عالميتان، هزتا الشرق والغرب، وغيرتا جغرافية بلدان كثيرة، وزرعتا الويلات في بلدان كثيرة من العالم. وظلت العرفان ماضية في طريقها، ومضى البير أديب يحمل الرسالة، ولا يئن عزمه، ولا وحن همة رغم أزمته المتواصلة وبالرغم من حرب لبنان الأخيرة الطويلة، ووقوع منزله في بقعة تطوقها الأخطار الرهيبة، وتعرض هو وأسرته الصغيرة للتهران والقذائف المجرمة، صمد والرياء في يده، وظل يؤدي الرسالة، وينتقل من بيروت الشرقية الى بيروت الغربية لعله ينجو بنفسه وبالأديب فجاه الغضب المجنون في الهجمة الإسرائيلية المجرمة الحاقدة على بيروت الغربية. ومع ذلك ظل صامدا، وظل يصدر الأدب مرة كل ثلاثة أشهر بدلا من كل شهر، ويشتا تشاء. إرادة الخير في الناس، ويعود لبنان الى أمنه وحرية، وتعود الأدب سيرتها الأولى في الصدور المنتظم.

ان جهاد العرفان والأديب في سبيل مجد الأدب، مجد الحرف العربي، والكلمة العربية، لهو جهاد مقدس، في ميدان أن أشرف الميادين، فإذا كان للمجاهد من اجر، فللعرفان وللأديب أجر المجاهد الشرف.

انها تمثيلان رغم ان الجهد الفردي لم يعد يفيد في اعالة مجلة أدبية وفكرية، بل أصبح هذا من شأن الحكومات، والمؤسسات الكثيرة المال وأصبحت الكتابة مصدر رزق، والأديب يكتب ليكسب ويعيش من قلمه والمجلات التي تصدرها الحكومات والمؤسسات تدفع بخاء لتكسب الأرقام المترسة، والمواهب المبدعة.

والعرفان والأديب ليست لهما القدرة على المنافسة في هذا الميدان، ومع ذلك يستعان على الكفاح الموصول، والجهد المضني ليبقى الحرف العربي مشعا ولبقى الكلمة الأدبية مشرقة، ويبقى الأديب العربي يؤدي رسالته الى الأجيال.

فللعرفان وللأديب، ولال الزين، ولالبير أديب، تحية من القلب وشكر من الأعالي على الجهاد الذي لا يعرف الونى، والعزيمة التي لا تعرف الوهن.

ويظل في القلب شيء، وعلى طرف اللسان كلمة، ولكنها تخشى أن تخرج الى التلق لها تخاف أن لا تصل الى أذن سامعة.

لو ان جهاد الكلمة يجد المكافأة والتشجيع والدعم في بلاد العرب، كان من حق كل من العرفان والأديب وسام شرف ومجد، ومن حقهم المكافأة السخية، ومن حقهم أن تحفظهم الحكومات السخية في ذلك تضمن لهم استمرار العطاء السخي، الذي لم تعرف المجلتان للعرفان، وأثنين وأربعين عاما للأديب وإلى الأمام، وإلى عمر أطول، وعطاء أكرم وأسخى.

حملت حقائب السبول ومزقت وجهي الرياح يا أيها الطفل المسجي في المحطات الغريبة في انتظار القادمين من البعيد ها نحن أكوام من البشر الحقايب تملأ الصخر المعوي تملأ الصخر

ومختلف العواصم ولدتك أمك في ليالي الخسف من قمع البلاد وميجنا الحصاد من رمل الشواطئ وعدت عليك الريح واختطفك للنفى وأليل الانتظار على الرصيف والمحطات الكبيرة والصغيرة والمراني ولدتك أمك من قنور البرتقال وزهرة الليمون والطم المهاجر من شهد زنبقة قبيل تلامم الأمواج من جند البلاد أنتيت من عزم الخناجر ولدتك من خمر الكروم ومن صفار الياسمين من كل شبر جمعتك

غريب حيث موج البحر والرمال المشرج والصقور العائسات وحيث لا مرى جرت العواصف والسيول وخيأتني الريح في المنفى وتناثرت أشلاء أزهار البنفسج والبرق والبرق والبرق في الموج المسافر حيث لا مرى وغمرت بالطين المنفس بالدم/ الطفل الموزع فوق خواف يا أيها الطفل الفلسفني أنت الآن في المنفى غابت بياض أظفارك وأخفت حيفا لأشي يصفك الشفاء وسطرة السجان والوسط الأثيق وللأنازين المسير وللغدا تقود خطوتك الطريق فإين تمضي أين تمضي وصحا الصغير على الرصيف وحوله الأزهار مخفئة الجراح والناس أكوام من الألم الممزق والعيون الهاربات من الجفون

أغنية للطفل الفلسفني شعر هشام صباح

الرياضة

الرياضة

سباق ضاحية إلبقاء للرجال



لقطة من السباق

في نهاية السباق وزع السيد عربيات الكؤوس والميداليات على المشاركين الفائزين...
تفاصيل السباق غدا بالملاحق الرياضي.

مصر تخسر أمام الكامبيرون صفر/٢

في اللقاء الدولي الذي أقيم بينها في باوند تمكّن المنتخب المصري من هزيمة المنتخب المصري ٢/٠ صفر. وبلغت المباراة في دور المجموعات في بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم ١٩٨٢ في مصر. وبلغت المباراة في دور المجموعات في بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم ١٩٨٢ في مصر.

دورة الجامعات الشتوية في بلغاريا

وعليه تراء «تصاوت» وكلمة مقيدون في جامعة بيروت يعين على كل هؤلاء أن يقصوا بتأدية البطولات التي يحضرها الآخرون.
وذكر وليد دافوق الذي ذهب من قبل إلى جاك... ألمانيا على ١٩٨١ وكان بصحبة شهاب وثلاث فتيات اثنا سبيل قاصري جدينا ولا يجب أن نغيب أمان كل هؤلاء الذين ساعدونا على القيام بهذه الرحلة.
وقال دافوق أننا لم نخلف سوى عن دورة جامعة واحدة فقد اعتدنا على المشاركة في هذه اللقاءات التي سبقت لبنان جهدا آخر أكبر مما فعل خلال هذه الدورة عينة الاشتراك في دورة أممونتون الصيفية وتقرر الميراثية بالتحقيق فيما لحالة الميراثية التي تجارها لبنان الآن من المقرر أن يسافر نحو سجن طابا إلى كندا خلال شهر يوليو وأختم حديثه قائلا «الفرصة أمامنا كبيرة لأحرار نتائج طيبة في مباريات كرة السلة والكرة الطائرة».

دورة تدريبية للمعلمات بالكرة الطائرة

بدأت أمس في قاعة مدرسة سكنية تحت إشراف السيدة المديرة التربوية لمعلمات التربية الرياضية بمدارس الثانوية العامة في عمان والتي تنظمها الاتحاد الأردني لكرة الطائرة وبإشراف مديرة الهباني السيد توفيق وبمساعدة المدرب ماجد الكبار وبشارك بالدورة ٣٥ معلمة من مختلف المدارس وتنافس في الدورة يومس الاثنين والخميس القادمين.
وتشمل الدورة طريقة إعداد اللاعبات وتدريبات خاصة باللقاء الهجومي وكرة الطائرة ومهارتها الأساسية على أحدث الطرق.
تأتي هذه الدورة كخطوة من اتحاد اللعبة الذي سينظم في الشهر القادم ثلاث دورات تدريبية أخرى خاصة بالمدرسين في كل من عمان وأربد والعقبة.

الروابده يوعى بطولته رمي السهم



عبد الرؤوف الروابده

من بريطانيا خصم لهذه البطولة...
من بريطانيا خصم لهذه البطولة...
من بريطانيا خصم لهذه البطولة...

أبو نوار: يوعى لقاء الوحدات والفصلي الخيري



أبو نوار

يرعى السيد معين أبو نوار وزير الثقافة والشباب اللقاء الخيري بكرة القدم بين فريقين الوحدات والفصلي والذي سيقام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم وعلى استاد عمان الدولي وسيرصد ربع هذا اللقاء لأسرة المرحوم حامد الشله والذى كان عضوا بادارة مركز الوحدات.
هذا ويتنظر ان يأتي اللقاء قويا ومثيرا حيث سيضع مدربي الفريقين بمجموعة كبيرة من العناصر الشابة الملمة باللاعبين أصحاب الخبرة الدولية.

حفل استعراض لسرايا



البطل عزام الزعبي - بطل وزن الخفيف

يقم الاتحاد الأردني لرفع الأثقال الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم في مركز تدريب رفع الأثقال قرب المدينة الرياضية حفل استعراضيا لرفع الأثقال يقوم به الرياضيون بمحاولة تحفيز أرقامهم وتحسينها ويشارك في هذا الحفل كافة أبطال الأردن لجميع الأوزان. ويهدف الاتحاد من هذا الحفل إلى تعزيز الروح الرياضية بين الرياضيين وتحسين أرقامهم وتحسينها ويشارك في هذا الحفل كافة أبطال الأردن لجميع الأوزان.

أول مره في تاريخها البرتغال تهزم أبطال أوروبا ١/صفر



كوستا صنع الفوز للبرتغال

بعد ان البريق الذي ظهرت به الكره الألمانية قد بدأ بالتناقص فبعد هزائم الألمان المتعددة في كأس العالم أمام الجزائر وإيرلندا الشمالية في بطولة أوروبا عادة البرتغال تهزم ألمانيا الغربية في اللقاء الذي تم بينهما في لشبونة مساء أول أمس وقد تم تسجيل الهدف في الدقيقة ٥٦ عن طريق اللاعب «ديتو» بعد أن تلقى الكرة من زميله (كوستا) وعلى الرغم من أن الألمان لعبوا بكامل نجومهم أمثال شوماخر والأخوة فورستر وبريغل وديملر وليتارسكي إلا أن البرتغاليين بدؤوا بتوقيف أغلب مراحل المباراة. وعلى الرغم من غياب أغلب النجوم البرتغاليين بسبب ارتباطاتهم مع انديتهم وخاصة اندية بنفكس ومبورتنج لكنية إلا أن النجوم الجدد أكدوا ارتفاع مستوى الكره البرتغالية.

اتحاد ألعاب القوى يعمم على الفرق المشاركة بسباقات المتوسطه

تقام ظهر بعد غد الأحد في الكلية الجامعية المتوسطه البطولات المفتوحة لاختراق الشاحية للرجال والشباب والناشئين وذلك بالتعاون مع الاتحاد الأردني لألعاب القوى.
مصر تنظم بطولة دولية للتنس القاهرة - أ. ب. - تلقى يوم الأربعاء اتحاد التنس قائمة باسماء المشاركين في بطولة مصر الدولية التي تبدأ أواخره التنهيدية يوم ٢٥ فبراير وينتهي يوم ٢٧ فبراير على أن تبدأ الانوار النهائية يوم ٢٨ فبراير وتنتهي حتى ٦ مارس بملعب نادي الجزيرة.
والقائمة التي أرسلتها منظمة اللاعبين المحترفين ونظم ٢٧ لاعباً يمثلون ٩ دول هي امريكا وإسبانيا وبوغوسلافيا والسويد وألمانيا الغربية وسويسرا وإيطاليا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا.

نتائج مباريات اليوم الأول في عيد الرياضة الجزائري

الجزائر - أ. ب. - تميز اليوم الأول (عيد الرياضة) الذي يقام كل عام في الجزائر احتفالاً بالذكرى تأميم صناعة النفط في عام ١٩٧١ بفوز فريق دي نوي ساد غويفودينا اليوغسلافي بهدف للناشئين على فريق رابطة الجزائريين في أوروبا المكون من لاعبين محترفين يلعبون في فرنسا بصفة خاصة مثل كريم (برست) وعبد الله جدموي، الهامز وفوزي، المنصوري، موبنيلية، وجبال، التلمساني، روان، وفنح شسل، وحليم بن مبروك، وبني باريين.
وكان فريق الجزائر قد حقق في اليوم السابق فوزاً ساحقاً على فريق كارل زيس بينا الألمانية الشرقي ١٧/١ صفر.

في بطولة اعدادي جبل عمان لكرة الطائرة فوز وادي السير

مقابل لا شي. وبواقع ١٢/١٥، ٧/١٥.
قام بإدارة المباريات: نصوي راني، نوال عابدين، ساء أبو طه، سامية الشابي، اميرة أبو زباد، فائق شموط.
يدير فريق مدرسة وادي السير الاعاديه المعلمه فائق شموط.

الملك الياباني جيترو واتانابي يحتفظ بالبطولة

نحو - اليابان - أ. ب. - احتفظ الياباني جيترو واتانابي ببطولة العالم في الكيك بوكسينغ في الجولة الثانية من مباراة كان من المقرر أن تستمر ٢٥ جولة.

المانيا الشرقية تهزم اليونان ١/٢

في مباراة ودية أقيمت يوم أول أمس في دريسدن في ألمانيا الشرقية استطاع المنتخب الألماني الشرقي ان يهزم المنتخب اليوناني عندما هزمه قبل شهر في سالونيك ٢/٠ صفر عاد وهزمه مرة أخرى ١/٢ وقد سجل للألمان كل من هانز ريتشر وستراخ في حين سجل لليونان اليانكلو.

بطولة السيدات في نيوجرسي

اختتمت البطولة الأولى لرياضة السيدات في نيوجرسي في ١٢ من الشهر الجاري حيث أخرجتها لاعبة من نيويورك من برورو في لاريا التي فازت ٢/٠ صفر.

مؤتمر وزراء الشباب والرياضة في الخليج يختم اعماله

الرياض - أ. ب. - اختتم اجتماع وزراء الشباب والرياضة في الدول الأعضاء في مجلس التعاون الخليجي اعماله أول أمس في الرياض وعلم في الرياض ان المؤتمرين في الاجتماع أكدوا على ضرورة زيادة اللقاءات والأشعة الرياضية بين شباب دول مجلس التعاون الخليجي.
وبعد أعمال استغرقت اسبوعاً جرت في مقر الرئاسة العامة لمجلس التعاون الخليجي في الرياض اتخذ وزراء

انكنتره فاجأت الجميع وهزمت ويلز ١/٢

لم يخيب افراد الفريق الإنجليزي الذين خاض بهم «بوبي روسون» وجعلهم يفوزون مباراة الافتتاح في بطولة الجزر البريطانية لهذا الموسم أمام ويلز القوية والكاملة.
التجول لم يخيبوا أمام روسون وأمام ٢٤ ألف متفرج فقط أملاً بهم ستاد ويبي وهو أقل عدد من الجمهور تشهده مباراة إنجلترا منذ عام ١٩٢٤ وفي ويبي وقد زاد من شكوك الفريق الإنجليزي في عدم الفوز هو ان منتخب ويلز لم يخسر في ويبي منذ ١٠ سنوات وكاد الفريق الإنجليزي ان يفقد الأمل عندما سجل هدفه الدوري الإنجليزي ويلزي «يان رين» هدفاً في اليومى الإنجليزي بعد ان

تلقى الكرة من روبي جيس وسددها في شباك خيلتون وهو على بعد ست ياردات من المرمى وكاد راين ان يهزم ويلز عندما تغلب على خيلتون مرة أخرى وسددها ولكن كرهت انحرفت بلمنات قليلة عن الهدف.
لورث بليست هدف إنجلترا الجديد.

دعوة إلى سماع محاضرة

سيتم البروفيسور جان فيليب كان بالقاء محاضرة بعنوان:

PLATELET VASCULAR WALL INTERACTION

وذلك ما بين الساعة الثانية عشرة والواحدة من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٣/٢/٢٦ في مدرج مستشفى الجامعة الأردنية.

الدعوة عامة



• بوهلان ديفي أثناء تلميحها نفسها للسلطات الأمنية

بوهلان ديفي - قاتلة صا - اسطورة

بوهلان ديفي (٢٧ سنة) يطلقون عليها في الهند اسم اخطر امرأة في العالم وقد تم تجنيدها التي رجل بوليس لمطارها والقض عليها لخصايتها للتهرب من القبض عليها من بينها ٥٠ جريمة قتل وتراش بوهلان ديفي صعبة في ولاية ساهيايا سبراديش حيث تنتشر الاساطير وسط الفلاحين عن بطولات قاتل الطرقات.

وعاشت بوهلان ديفي حياة اقرب الى التشرذم وتزوجت في سن الحادية عشر فسامها زوجها معاملة قاسية وطرداها بعد طلاقها فكان ان تربصت به حتى

اصحاب الحصان المختطف يطالبون بعشرين مليون جنيه استرليني

دليل، أ. ف. ب. - ذكر احد اعضاء المجلس المحلي في ساحة مكتونة من صباح الاربعاء ان المجموعة الماكلة احصان السباق شيرجار الذي اختطف في ٢/٩ من احد حطائر الخيول بالقرب من دبلن طالب مجلس مقاطعة كيدار البرلندية بتعويض قدره عشرين مليون جنيه استرليني ٢٤ مليون

وقد اوضح جيرارد واره عضو مجلس المقاطعة انه سيتم عرض هذا الطلب على محاكم جمهورية البرلندا التي ستقرر إمكانية قبوله وفي حالة قبول هذا الطلب سيتمثل التعويض دفعه الضرائب من الشعب الإيرلندي، وذكر مصدر مطلع ان مقاطعة كيدار التي اختطف فيها الحصان شيرجار من احد حطائر الخيول التي يمتلكها اغا خان لا تستطيع تدبير مثل هذا المبلغ.

ملكة بريطانيا تطالب بحصة من ارباح جريدة الصن

لندن - ق. ن. - طالبت الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا بموجب امر قضائي بحصة من الارباح التي حققها جريدة الصن البريطانية الشعبية الواسعة الانتشار. وأصدرت الملكة السابقين من جواز نشر حلقة واحدة من تحقيق طويل حول الحياة الخاصة لافراد العائلة المالكة في داخل قصر باكنجهام.

نقل سكان مدينة رحما ياتهم من النلوش

تايمز بيتش (الولايات المتحدة) - أ. ف. ب. - قامت حكومة الولايات المتحدة بشراء احدى مدن ميسوري تايمز بيتش مقابل ٢٣ مليون دولار كما بدأت في نقل سكانها لمكانهم من خطر التلوث بمادة الديوكسين التي تهددهم. وأوضح ان مكبيل الملوثة عن الوكالة الأمريكية لحماية البيئة ان اجهرتها ستستعمل تكاليف اعاده تكييف كل مكان المدينة في مناطق اخرى بالإضافة الى تكاليف ايجاد ومخالفات مشابهة لتلك التي كانت موجودة في تايمز بيتش.

وكان قد تم نشر مادة الديوكسين مخلوطة بالزيت منذ حوالي عشر سنوات في الشوارع غير المستصلحة في مدينة تايمز بيتش من اجل تكوين خليط يمنع تآكل الطريق من

حوار فني مع الفنان الشاب .. محمد فني



يتحدث الى الزميلة خلود الجاعوني

بموسيقى محلية وتأثيرات بمعالجة عالمية، الفنان مثل البرواز اي كيف تقدم الأغنية... كمن مضمون الأغنية... الصم... المصالح... المعالجة العامة وتوظيف الفناء بالثقافة التي انشئ غيتت المقدمة الموسيقية له.

• المؤلف الذي تترشح للتعامل معه؟

• زرت الأردن من قبل فترة للمشاركة في برنامج انتجه التلفزيون الأردني من اخرج احسان حبيب يوسف وهو (عندما يأتي المساء) وقد غنت اربع اغنيات هي (ليلة يا ليلة) و (شبابيك) (شجرة الليمون) و (اكون كل بيدرور).

• لماذا كتبت انت الوجدية من بين المطربين الذين غنوا في الحفل الذي اقيم في اسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني اللبناني؟

• لاني حزينة كسوا من عربي ينتمي لاساسي ووجداني فلسطين ولبنان، اشعر نفسي واحدا من بين الملايين الذين شردوا واشعر ان الفنان الحقيقي يجب ان يكون له احساس وانتماء لهذه المواقف الصعبة، لقد شارك في هذا الحفل مجموعة كبيرة من الفنانين منهم شادية لطفي، سماء حسني، احمد زكي، نور الشريف، اما من المطربين فلكم شاركت وحدي.

التشال، السفر، اكتساب، الاسطوانة كل هذه الحاجات جعلت استيعابه للأمر استيعابا كونيا، فكان بداية حلمه مع القضاء ان يستيقظ من التراث الذي بدأ فيه وعلى مسرح الشايفار في القاهرة الذي يقضي فيه الوقت الدستور المطرب محمد فني الذي قال:

بدايتي كانت مجموعة اغنيات منها (امانة يا حور) و (الزرق على الله) و (يا صبية) و (بنوتول) وغيرها، بصراحة لا استطيع ان اقول بانني طرحت اعلاميا على الناس ولكنني اقرب المطربين الشباب تسللا للشباب نفسه... لقد تصوتت وسائل الاعلام كالاذاعة والتلفزيون اما الآن فهناك وسيلة اخطر هي الكاسيت، وهذه ظاهرة عالمية، من خلال هذا الجهاز بدأت التفكير في القضاء وبدأت العملية تأخذ طريقها الطبيعي.

• كونك فنان تأثرت في بيئة معينة، هل يعني ذلك انك ضد المعاصرة؟

• انتماذ الى منطقة اصيلة او منطقة لها فنها المميز هذا لا يعني ان يكون ضد المعاصرة بشكل عام لأن كل جيل يختلف من جيل، ومنه الجاه او سنة الاجيال هي الاختلاف في الشكل والمصالح، لقد تأثرت

مشكلة الأطفال العاملين في مصر

محنة الأطفال في مصر. ويذكر خير آخر استحداث الحكومة عام ١٩٨٠ لنظام تعليم الزامي لمدة سبع سنوات وهو اجراء يهدف اساسا لرفع اوضاع المعاهدات الدولية بشأن اوضاع العمل.

وقال احد المسؤولين لوكالة رويتر من المفهوم انه موضوع حساس وهم لا يرغبون في ظهوره على السطح على الأقل في الوقت الحالي.

ويعتقد خبراء عمل الأطفال ان الزعماء الذين انشئت التشديد في مصر ونزوح قطاع كبير من قوة العمل الذكور الى الدول العربية في السنوات العشر الماضية قد خلقا حاجة لكل قوى العمل المتاحة بما في ذلك الأطفال.



هل يكسب المخلوق الجيب من ضجة السي والمواظرة؟

الصلبة. برلين الغربية - (المخلوقات الجيبية) هي شبح واقعة من الصيغ منها الضال الأمريكي الكسندر كالدور. وقد نصبت هذه المخلوقات الغربية لأول مرة في جمهورية ألمانيا الاتحادية على شرفة رواق في برلين الغربية حيث تبدو وكأنها تنظر، يعونها الضيقة الى شارع كوفورستدوم الذي يقص بالمرحة والموصلات (المزورة) وقد صنعت هذه المخلوقات الفنية الشابة غير المتحركة من معدن الصيغ بحيث تبدو وكأنها فراعات اتت من الاقاليم المتواضعة يحاول الكسندر كالدور فكافن من الخاسر التلقائي عن طريقها اخبار مدى مقاومة المعادن والتناصر

وتحت تأثير موجة الفن التجريدي التي حمل لواءها الفنانان سونديريان وأرب الذين تعرف عليهما كالدور بباريس في اواخر العشرينات الماضية عكف هذا الفنان على تصميم اول شكل من أشكال الفنية المتحركة فمن التلاك

ويقول تقرير منظمة العمل الدولية ايضا ان هناك تلالا متزايدة على تدهور معدلات المواظرة بالمدارس والزيادة معدلات ترك الدراما وقيام احده الدبلوماسيين ان المبالاة ليست مجرد بناء مدارس جديدة قبل جعلها أكثر جاذبية للطلاب الذين يمكن تحت ضغوط اقتصادية واجتماعية. ان يختاروا علا قدرا تكسب قليل من المال لمساعدة الأسرة.

ويقول آخرون ان من يرون ان المشكلة في مصر اقل خطورة مما في دول اخرى بالمائة الثالث. انه في مصر على عمل الأطفال في يتم لسنوات عديدة.

سائل كارل ماركس في المزايا العالي

لندن - أ. ف. ب. - بيعت واحدة من آخريات رسائل كارل ماركس بالمزاد العلني يوم الأربعاء في لندن بمبلغ ٤٢٢٠ جنيه استرليني.

وقد اشترى هذه الرسالة واحدة من هواة جمع الرسائل من ألمانيا الغربية وكانت هذه الرسالة قد حوت في يناير ١٨٨٣ موجة الى احد العلماء وقد عرضها وريث هذا الطبيب للبائع في المزااد العلني.

وقد عرضت في نفس المزااد رسالة اخرى كتبها كارل ماركس لنفس الطبيب يتحدث فيها عن الله ومن

موظف يضبط تهريبه (كوكابين) في بيروت

بيروت في ٢٢ فبراير - ق. ن. - أعلن هنا ان المجلس الأعلى للممارك في لبنان قرر منع مكافأة قدرها عشرة آلاف ليرة لبنانية (حوالي ٢٥٠٠ دولار) لموظف تمكن من ضبط كمية من الكوكابين عند تهريبها عبر مطار بيروت الدولي قبل أيام.

وذكرت مصادر الممارك اللبنانية ان الكمية التي كانت واردة من الخارج والتي قدرت قيمتها التجارية بنحو عشرين مليون ليرة لبنانية كان قد جعلها شخص في حفيظة قد خرج بها فلا من مطار بيروت.

أول سائلة قطار

لندن - قامت امرأة بقيادة قطار ركاب بريطاني لأول مرة في تاريخ السكك الحديدية التي يبلغ عمرها ١٧٥ عاما.

وتقوم السيدة ان ونتر (٢٢ عاما) التي تأملت هذا السبوع كأول سائلة قطار في بريطانيا بعد ثلاث سنوات من التدريب بنقل الركاب من وإلى محطة وتوترو في

نظام السجون المفتوحة في دبي

دبي - ق. ن. - بدأها تطبيق نظام السجون المفتوحة والذي يتضمن السماح للسجون بزيارة أسرهم والبقاء معها يوما كاملا طبقا لشروط وقواعد معينة.

وتنصت هذه الشروط ضرورة

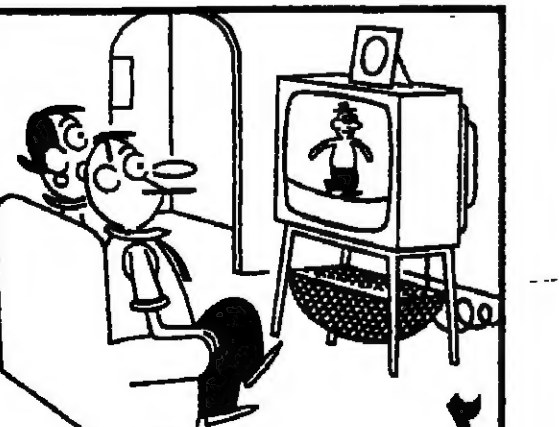
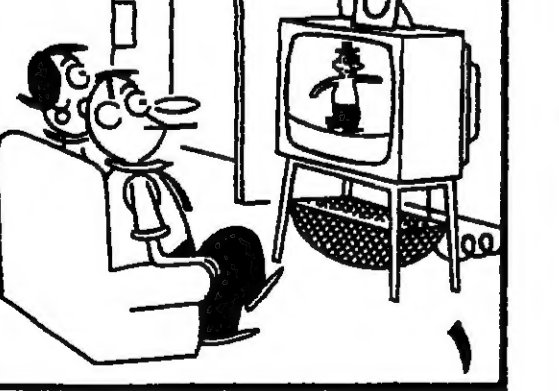
العاب التسلية البريطاني يأكل بطاطا أكثر

نيويورك - حازت لعبة مكعب روبك والعب الفيزيقي على شعبية كبيرة وانتشرت انتشارا واسعا في العالم الا انها لم تصل الى مستوى لعبة الكتل المتقاطعة او تلحل محلها.

وقد جاء في احصائية نشرت في احدي الصحف الأمريكية ان ٩٩ في المائة من الجرائد تشد القراء بشدة كعوز من الرياضة الذهنية.

والمعروف ان لعبة الكتل المتقاطعة هي اختراع حديث نسبيا اذ بدأت في انتشار في القرن الماضي.

لعبة الفوارق..



بين هذين الرسمين ثمانية فوارق تعتمد الرسام ارتكابها لتمتحن ذكائك... فإذا عرفتها خلال ثلاث دقائق فانت ذكي

شيسون يشيد بنتائج أعمال المؤتمر الوطني الفلسطيني

روما - أ.ف.ب. - أُنشأ كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي بنتائج اجتماعات المؤتمر الوطني الفلسطيني التي اجتمعت في الجزائر مؤخرا.

وقال في مؤتمر صحفي عقده في روما أمس ان الجميع قد لاحظوا باهتمام بالغ انه قد تم خلال المؤتمر الوطني الفلسطيني الحفاظ على الوحدة بين صفوف المقاومة الفلسطينية.

بوستة: اللجنة السباعية تزور لندن منتصف آذار

لندن - وكالات - أكد السيد محمد بوسته وزير الخارجية المغربي ان اللجنة السباعية ستزور لندن في منتصف شهر آذار القادم بعد ان تم الاتفاق على حل مشكلة تمثيل منظمة التحرير في اللجنة.

وقال السيد بوسته في تصريح لصحيفة (الشرق الاوسط) انه بعد ان قامت الحكومة البريطانية بحسب مذكرتها التي لم تكن مقبولة شكلا وموضوعا حول شروط انعام الزيارة تم الاتفاق على قيام اللجنة بزيارة لندن بمشاركة احد الفلسطينيين وليس بالضرورة ان قيادة المنظمة .. وقد اتفق على ذلك مع المنظمة.

وفي لندن رفض الناطق الرسمي في وزارة الخارجية البريطانية ان يعلق او يذكر اسم الممثل الفلسطيني.

وكان قد ذكر اسم السيد محمد حلم رئيس بلدية لحول المبعد

نسم الله الرحمن الرحيم

اعلان بيع صادر عن دائرة اجراء اريد في القضية الاجرائية رقم ٦٢٢ لعام ١٩٨٢

والمتكونة بين الحكماء له (محمد الناصر الاحمد الشعلان) من (مرو) وكيله الخاصي بشتر هزايمه والحكماء عليهم (سليمان منصور الهادي والحكماء ورفقاء) من (مرو) وكهملهم الخاصي بسيم عليمه عهده مسروح للبيع بأمرار للبعيل ولعمدة اريمين بوبيا اعتبارا من نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية كامل قطعة الارض رقم (٢٨) من حوض رقم (١٠) من اراضي (مرو) وذلك لعدم قابليتها للقسمة بين الشركاء وان قطعة الارض من نوع البري زراعية خالية من الابنية او أية منشآت وتقع القطعة في الجنوب الشرقي من قرية (مرو) وقد قدر القيمة الكلية للثمن الواحد الذي يشار لأرض وتبلغ مساحته (١١١) متر مربع وسبعة موات (١٨٠) اجبت عشرة الاف دينار (١٨٠) وثمان امد الكركي) من (مرو) مبلغ عشرة الاف دينار وتسعون دينارا اريمين.

فمن له رغبة بشره قطعة الارض الخضراء دائره اجراء اريد داخل اريمين يوما مصطفا معه التامينات القانونية بواقع ٥/٥ من قيمة الثراء الزاوية علما بان اجور الدالة والنشر والطوابع تعود على الزاوية الاخير المثري.

امور اجراء اريد

اعلان بيع صادر عن دائرة اجراء اريد

في القضايا الاجرائية ارقام ٨٢/٤٣٩ و ٨٢/٤٤٠ و ٨٢/٤٤١ و ٨٢/٤٤٢ و ٨٢/٤٤٣ و ٨٢/٤٤٤ و ٨٢/٤٤٥ و ٨٢/٤٤٦ و ٨٢/٤٤٧ و ٨٢/٤٤٨ و ٨٢/٤٤٩ و ٨٢/٤٥٠ و ٨٢/٤٥١ و ٨٢/٤٥٢ و ٨٢/٤٥٣ و ٨٢/٤٥٤ و ٨٢/٤٥٥ و ٨٢/٤٥٦ و ٨٢/٤٥٧ و ٨٢/٤٥٨ و ٨٢/٤٥٩ و ٨٢/٤٦٠ و ٨٢/٤٦١ و ٨٢/٤٦٢ و ٨٢/٤٦٣ و ٨٢/٤٦٤ و ٨٢/٤٦٥ و ٨٢/٤٦٦ و ٨٢/٤٦٧ و ٨٢/٤٦٨ و ٨٢/٤٦٩ و ٨٢/٤٧٠ و ٨٢/٤٧١ و ٨٢/٤٧٢ و ٨٢/٤٧٣ و ٨٢/٤٧٤ و ٨٢/٤٧٥ و ٨٢/٤٧٦ و ٨٢/٤٧٧ و ٨٢/٤٧٨ و ٨٢/٤٧٩ و ٨٢/٤٨٠ و ٨٢/٤٨١ و ٨٢/٤٨٢ و ٨٢/٤٨٣ و ٨٢/٤٨٤ و ٨٢/٤٨٥ و ٨٢/٤٨٦ و ٨٢/٤٨٧ و ٨٢/٤٨٨ و ٨٢/٤٨٩ و ٨٢/٤٩٠ و ٨٢/٤٩١ و ٨٢/٤٩٢ و ٨٢/٤٩٣ و ٨٢/٤٩٤ و ٨٢/٤٩٥ و ٨٢/٤٩٦ و ٨٢/٤٩٧ و ٨٢/٤٩٨ و ٨٢/٤٩٩ و ٨٢/٥٠٠ و ٨٢/٥٠١ و ٨٢/٥٠٢ و ٨٢/٥٠٣ و ٨٢/٥٠٤ و ٨٢/٥٠٥ و ٨٢/٥٠٦ و ٨٢/٥٠٧ و ٨٢/٥٠٨ و ٨٢/٥٠٩ و ٨٢/٥١٠ و ٨٢/٥١١ و ٨٢/٥١٢ و ٨٢/٥١٣ و ٨٢/٥١٤ و ٨٢/٥١٥ و ٨٢/٥١٦ و ٨٢/٥١٧ و ٨٢/٥١٨ و ٨٢/٥١٩ و ٨٢/٥٢٠ و ٨٢/٥٢١ و ٨٢/٥٢٢ و ٨٢/٥٢٣ و ٨٢/٥٢٤ و ٨٢/٥٢٥ و ٨٢/٥٢٦ و ٨٢/٥٢٧ و ٨٢/٥٢٨ و ٨٢/٥٢٩ و ٨٢/٥٣٠ و ٨٢/٥٣١ و ٨٢/٥٣٢ و ٨٢/٥٣٣ و ٨٢/٥٣٤ و ٨٢/٥٣٥ و ٨٢/٥٣٦ و ٨٢/٥٣٧ و ٨٢/٥٣٨ و ٨٢/٥٣٩ و ٨٢/٥٤٠ و ٨٢/٥٤١ و ٨٢/٥٤٢ و ٨٢/٥٤٣ و ٨٢/٥٤٤ و ٨٢/٥٤٥ و ٨٢/٥٤٦ و ٨٢/٥٤٧ و ٨٢/٥٤٨ و ٨٢/٥٤٩ و ٨٢/٥٥٠ و ٨٢/٥٥١ و ٨٢/٥٥٢ و ٨٢/٥٥٣ و ٨٢/٥٥٤ و ٨٢/٥٥٥ و ٨٢/٥٥٦ و ٨٢/٥٥٧ و ٨٢/٥٥٨ و ٨٢/٥٥٩ و ٨٢/٥٦٠ و ٨٢/٥٦١ و ٨٢/٥٦٢ و ٨٢/٥٦٣ و ٨٢/٥٦٤ و ٨٢/٥٦٥ و ٨٢/٥٦٦ و ٨٢/٥٦٧ و ٨٢/٥٦٨ و ٨٢/٥٦٩ و ٨٢/٥٧٠ و ٨٢/٥٧١ و ٨٢/٥٧٢ و ٨٢/٥٧٣ و ٨٢/٥٧٤ و ٨٢/٥٧٥ و ٨٢/٥٧٦ و ٨٢/٥٧٧ و ٨٢/٥٧٨ و ٨٢/٥٧٩ و ٨٢/٥٨٠ و ٨٢/٥٨١ و ٨٢/٥٨٢ و ٨٢/٥٨٣ و ٨٢/٥٨٤ و ٨٢/٥٨٥ و ٨٢/٥٨٦ و ٨٢/٥٨٧ و ٨٢/٥٨٨ و ٨٢/٥٨٩ و ٨٢/٥٩٠ و ٨٢/٥٩١ و ٨٢/٥٩٢ و ٨٢/٥٩٣ و ٨٢/٥٩٤ و ٨٢/٥٩٥ و ٨٢/٥٩٦ و ٨٢/٥٩٧ و ٨٢/٥٩٨ و ٨٢/٥٩٩ و ٨٢/٦٠٠ و ٨٢/٦٠١ و ٨٢/٦٠٢ و ٨٢/٦٠٣ و ٨٢/٦٠٤ و ٨٢/٦٠٥ و ٨٢/٦٠٦ و ٨٢/٦٠٧ و ٨٢/٦٠٨ و ٨٢/٦٠٩ و ٨٢/٦١٠ و ٨٢/٦١١ و ٨٢/٦١٢ و ٨٢/٦١٣ و ٨٢/٦١٤ و ٨٢/٦١٥ و ٨٢/٦١٦ و ٨٢/٦١٧ و ٨٢/٦١٨ و ٨٢/٦١٩ و ٨٢/٦٢٠ و ٨٢/٦٢١ و ٨٢/٦٢٢ و ٨٢/٦٢٣ و ٨٢/٦٢٤ و ٨٢/٦٢٥ و ٨٢/٦٢٦ و ٨٢/٦٢٧ و ٨٢/٦٢٨ و ٨٢/٦٢٩ و ٨٢/٦٣٠ و ٨٢/٦٣١ و ٨٢/٦٣٢ و ٨٢/٦٣٣ و ٨٢/٦٣٤ و ٨٢/٦٣٥ و ٨٢/٦٣٦ و ٨٢/٦٣٧ و ٨٢/٦٣٨ و ٨٢/٦٣٩ و ٨٢/٦٤٠ و ٨٢/٦٤١ و ٨٢/٦٤٢ و ٨٢/٦٤٣ و ٨٢/٦٤٤ و ٨٢/٦٤٥ و ٨٢/٦٤٦ و ٨٢/٦٤٧ و ٨٢/٦٤٨ و ٨٢/٦٤٩ و ٨٢/٦٥٠ و ٨٢/٦٥١ و ٨٢/٦٥٢ و ٨٢/٦٥٣ و ٨٢/٦٥٤ و ٨٢/٦٥٥ و ٨٢/٦٥٦ و ٨٢/٦٥٧ و ٨٢/٦٥٨ و ٨٢/٦٥٩ و ٨٢/٦٦٠ و ٨٢/٦٦١ و ٨٢/٦٦٢ و ٨٢/٦٦٣ و ٨٢/٦٦٤ و ٨٢/٦٦٥ و ٨٢/٦٦٦ و ٨٢/٦٦٧ و ٨٢/٦٦٨ و ٨٢/٦٦٩ و ٨٢/٦٧٠ و ٨٢/٦٧١ و ٨٢/٦٧٢ و ٨٢/٦٧٣ و ٨٢/٦٧٤ و ٨٢/٦٧٥ و ٨٢/٦٧٦ و ٨٢/٦٧٧ و ٨٢/٦٧٨ و ٨٢/٦٧٩ و ٨٢/٦٨٠ و ٨٢/٦٨١ و ٨٢/٦٨٢ و ٨٢/٦٨٣ و ٨٢/٦٨٤ و ٨٢/٦٨٥ و ٨٢/٦٨٦ و ٨٢/٦٨٧ و ٨٢/٦٨٨ و ٨٢/٦٨٩ و ٨٢/٦٩٠ و ٨٢/٦٩١ و ٨٢/٦٩٢ و ٨٢/٦٩٣ و ٨٢/٦٩٤ و ٨٢/٦٩٥ و ٨٢/٦٩٦ و ٨٢/٦٩٧ و ٨٢/٦٩٨ و ٨٢/٦٩٩ و ٨٢/٧٠٠ و ٨٢/٧٠١ و ٨٢/٧٠٢ و ٨٢/٧٠٣ و ٨٢/٧٠٤ و ٨٢/٧٠٥ و ٨٢/٧٠٦ و ٨٢/٧٠٧ و ٨٢/٧٠٨ و ٨٢/٧٠٩ و ٨٢/٧١٠ و ٨٢/٧١١ و ٨٢/٧١٢ و ٨٢/٧١٣ و ٨٢/٧١٤ و ٨٢/٧١٥ و ٨٢/٧١٦ و ٨٢/٧١٧ و ٨٢/٧١٨ و ٨٢/٧١٩ و ٨٢/٧٢٠ و ٨٢/٧٢١ و ٨٢/٧٢٢ و ٨٢/٧٢٣ و ٨٢/٧٢٤ و ٨٢/٧٢٥ و ٨٢/٧٢٦ و ٨٢/٧٢٧ و ٨٢/٧٢٨ و ٨٢/٧٢٩ و ٨٢/٧٣٠ و ٨٢/٧٣١ و ٨٢/٧٣٢ و ٨٢/٧٣٣ و ٨٢/٧٣٤ و ٨٢/٧٣٥ و ٨٢/٧٣٦ و ٨٢/٧٣٧ و ٨٢/٧٣٨ و ٨٢/٧٣٩ و ٨٢/٧٤٠ و ٨٢/٧٤١ و ٨٢/٧٤٢ و ٨٢/٧٤٣ و ٨٢/٧٤٤ و ٨٢/٧٤٥ و ٨٢/٧٤٦ و ٨٢/٧٤٧ و ٨٢/٧٤٨ و ٨٢/٧٤٩ و ٨٢/٧٥٠ و ٨٢/٧٥١ و ٨٢/٧٥٢ و ٨٢/٧٥٣ و ٨٢/٧٥٤ و ٨٢/٧٥٥ و ٨٢/٧٥٦ و ٨٢/٧٥٧ و ٨٢/٧٥٨ و ٨٢/٧٥٩ و ٨٢/٧٦٠ و ٨٢/٧٦١ و ٨٢/٧٦٢ و ٨٢/٧٦٣ و ٨٢/٧٦٤ و ٨٢/٧٦٥ و ٨٢/٧٦٦ و ٨٢/٧٦٧ و ٨٢/٧٦٨ و ٨٢/٧٦٩ و ٨٢/٧٧٠ و ٨٢/٧٧١ و ٨٢/٧٧٢ و ٨٢/٧٧٣ و ٨٢/٧٧٤ و ٨٢/٧٧٥ و ٨٢/٧٧٦ و ٨٢/٧٧٧ و ٨٢/٧٧٨ و ٨٢/٧٧٩ و ٨٢/٧٨٠ و ٨٢/٧٨١ و ٨٢/٧٨٢ و ٨٢/٧٨٣ و ٨٢/٧٨٤ و ٨٢/٧٨٥ و ٨٢/٧٨٦ و ٨٢/٧٨٧ و ٨٢/٧٨٨ و ٨٢/٧٨٩ و ٨٢/٧٩٠ و ٨٢/٧٩١ و ٨٢/٧٩٢ و ٨٢/٧٩٣ و ٨٢/٧٩٤ و ٨٢/٧٩٥ و ٨٢/٧٩٦ و ٨٢/٧٩٧ و ٨٢/٧٩٨ و ٨٢/٧٩٩ و ٨٢/٨٠٠ و ٨٢/٨٠١ و ٨٢/٨٠٢ و ٨٢/٨٠٣ و ٨٢/٨٠٤ و ٨٢/٨٠٥ و ٨٢/٨٠٦ و ٨٢/٨٠٧ و ٨٢/٨٠٨ و ٨٢/٨٠٩ و ٨٢/٨١٠ و ٨٢/٨١١ و ٨٢/٨١٢ و ٨٢/٨١٣ و ٨٢/٨١٤ و ٨٢/٨١٥ و ٨٢/٨١٦ و ٨٢/٨١٧ و ٨٢/٨١٨ و ٨٢/٨١٩ و ٨٢/٨٢٠ و ٨٢/٨٢١ و ٨٢/٨٢٢ و ٨٢/٨٢٣ و ٨٢/٨٢٤ و ٨٢/٨٢٥ و ٨٢/٨٢٦ و ٨٢/٨٢٧ و ٨٢/٨٢٨ و ٨٢/٨٢٩ و ٨٢/٨٣٠ و ٨٢/٨٣١ و ٨٢/٨٣٢ و ٨٢/٨٣٣ و ٨٢/٨٣٤ و ٨٢/٨٣٥ و ٨٢/٨٣٦ و ٨٢/٨٣٧ و ٨٢/٨٣٨ و ٨٢/٨٣٩ و ٨٢/٨٤٠ و ٨٢/٨٤١ و ٨٢/٨٤٢ و ٨٢/٨٤٣ و ٨٢/٨٤٤ و ٨٢/٨٤٥ و ٨٢/٨٤٦ و ٨٢/٨٤٧ و ٨٢/٨٤٨ و ٨٢/٨٤٩ و ٨٢/٨٥٠ و ٨٢/٨٥١ و ٨٢/٨٥٢ و ٨٢/٨٥٣ و ٨٢/٨٥٤ و ٨٢/٨٥٥ و ٨٢/٨٥٦ و ٨٢/٨٥٧ و ٨٢/٨٥٨ و ٨٢/٨٥٩ و ٨٢/٨٦٠ و ٨٢/٨٦١ و ٨٢/٨٦٢ و ٨٢/٨٦٣ و ٨٢/٨٦٤ و ٨٢/٨٦٥ و ٨٢/٨٦٦ و ٨٢/٨٦٧ و ٨٢/٨٦٨ و ٨٢/٨٦٩ و ٨٢/٨٧٠ و ٨٢/٨٧١ و ٨٢/٨٧٢ و ٨٢/٨٧٣ و ٨٢/٨٧٤ و ٨٢/٨٧٥ و ٨٢/٨٧٦ و ٨٢/٨٧٧ و ٨٢/٨٧٨ و ٨٢/٨٧٩ و ٨٢/٨٨٠ و ٨٢/٨٨١ و ٨٢/٨٨٢ و ٨٢/٨٨٣ و ٨٢/٨٨٤ و ٨٢/٨٨٥ و ٨٢/٨٨٦ و ٨٢/٨٨٧ و ٨٢/٨٨٨ و ٨٢/٨٨٩ و ٨٢/٨٩٠ و ٨٢/٨٩١ و ٨٢/٨٩٢ و ٨٢/٨٩٣ و ٨٢/٨٩٤ و ٨٢/٨٩٥ و ٨٢/٨٩٦ و ٨٢/٨٩٧ و ٨٢/٨٩٨ و ٨٢/٨٩٩ و ٨٢/٩٠٠ و ٨٢/٩٠١ و ٨٢/٩٠٢ و ٨٢/٩٠٣ و ٨٢/٩٠٤ و ٨٢/٩٠٥ و ٨٢/٩٠٦ و ٨٢/٩٠٧ و ٨٢/٩٠٨ و ٨٢/٩٠٩ و ٨٢/٩١٠ و ٨٢/٩١١ و ٨٢/٩١٢ و ٨٢/٩١٣ و ٨٢/٩١٤ و ٨٢/٩١٥ و ٨٢/٩١٦ و ٨٢/٩١٧ و ٨٢/٩١٨ و ٨٢/٩١٩ و ٨٢/٩٢٠ و ٨٢/٩٢١ و ٨٢/٩٢٢ و ٨٢/٩٢٣ و ٨٢/٩٢٤ و ٨٢/٩٢٥ و ٨٢/٩٢٦ و ٨٢/٩٢٧ و ٨٢/٩٢٨ و ٨٢/٩٢٩ و ٨٢/٩٣٠ و ٨٢/٩٣١ و ٨٢/٩٣٢ و ٨٢/٩٣٣ و ٨٢/٩٣٤ و ٨٢/٩٣٥ و ٨٢/٩٣٦ و ٨٢/٩٣٧ و ٨٢/٩٣٨ و ٨٢/٩٣٩ و ٨٢/٩٤٠ و ٨٢/٩٤١ و ٨٢/٩٤٢ و ٨٢/٩٤٣ و ٨٢/٩٤٤ و ٨٢/٩٤٥ و ٨٢/٩٤٦ و ٨٢/٩٤٧ و ٨٢/٩٤٨ و ٨٢/٩٤٩ و ٨٢/٩٥٠ و ٨٢/٩٥١ و ٨٢/٩٥٢ و ٨٢/٩٥٣ و ٨٢/٩٥٤ و ٨٢/٩٥٥ و ٨٢/٩٥٦ و ٨٢/٩٥٧ و ٨٢/٩٥٨ و ٨٢/٩٥٩ و ٨٢/٩٦٠ و ٨٢/٩٦١ و ٨٢/٩٦٢ و ٨٢/٩٦٣ و ٨٢/٩٦٤ و ٨٢/٩٦٥ و ٨٢/٩٦٦ و ٨٢/٩٦٧ و ٨٢/٩٦٨ و ٨٢/٩٦٩ و ٨٢/٩٧٠ و ٨٢/٩٧١ و ٨٢/٩٧٢ و ٨٢/٩٧٣ و ٨٢/٩٧٤ و ٨٢/٩٧٥ و ٨٢/٩٧٦ و ٨٢/٩٧٧ و ٨٢/٩٧٨ و ٨٢/٩٧٩ و ٨٢/٩٨٠ و ٨٢/٩٨١ و ٨٢/٩٨٢ و ٨٢/٩٨٣ و ٨٢/٩٨٤ و ٨٢/٩٨٥ و ٨٢/٩٨٦ و ٨٢/٩٨٧ و ٨٢/٩٨٨ و ٨٢/٩٨٩ و ٨٢/٩٩٠ و ٨٢/٩٩١ و ٨٢/٩٩٢ و ٨٢/٩٩٣ و ٨٢/٩٩٤ و ٨٢/٩٩٥ و ٨٢/٩٩٦ و ٨٢/٩٩٧ و ٨٢/٩٩٨ و ٨٢/٩٩٩ و ٨٢/١٠٠٠ و ٨٢/١٠٠١ و ٨٢/١٠٠٢ و ٨٢/١٠٠٣ و ٨٢/١٠٠٤ و ٨٢/١٠٠٥ و ٨٢/١٠٠٦ و ٨٢/١٠٠٧ و ٨٢/١٠٠٨ و ٨٢/١٠٠٩ و ٨٢/١٠١٠ و ٨٢/١٠١١ و ٨٢/١٠١٢ و ٨٢/١٠١٣ و ٨٢/١٠١٤ و ٨٢/١٠١٥ و ٨٢/١٠١٦ و ٨٢/١٠١٧ و ٨٢/١٠١٨ و ٨٢/١٠١٩ و ٨٢/١٠٢٠ و ٨٢/١٠٢١ و ٨٢/١٠٢٢ و ٨٢/١٠٢٣ و ٨٢/١٠٢٤ و ٨٢/١٠٢٥ و ٨٢/١٠٢٦ و ٨٢/١٠٢٧ و ٨٢/١٠٢٨ و ٨٢/١٠٢٩ و ٨٢/١٠٣٠ و ٨٢/١٠٣١ و ٨٢/١٠٣٢ و ٨٢/١٠٣٣ و ٨٢/١٠٣٤ و ٨٢/١٠٣٥ و ٨٢/١٠٣٦ و ٨٢/١٠٣٧ و ٨٢/١٠٣٨ و ٨٢/١٠٣٩ و ٨٢/١٠٤٠ و ٨٢/١٠٤١ و ٨٢/١٠٤٢ و ٨٢/١٠٤٣ و ٨٢/١٠٤٤ و ٨٢/١٠٤٥ و ٨٢/١٠٤٦ و ٨٢/١٠٤٧ و ٨٢/١٠٤٨ و ٨٢/١٠٤٩ و ٨٢/١٠٥٠ و ٨٢/١٠٥١ و ٨٢/١٠٥٢ و ٨٢/١٠٥٣ و ٨٢/١٠٥٤ و ٨٢/١٠٥٥ و ٨٢/١٠٥٦ و ٨٢/١٠٥٧ و ٨٢/١٠٥٨ و ٨٢/١٠٥٩ و ٨٢/١٠٦٠ و ٨٢/١٠٦١ و ٨٢/١٠٦٢ و ٨٢/١٠٦٣ و ٨٢/١٠٦٤ و ٨٢/١٠٦٥ و ٨٢/١٠٦٦ و ٨٢/١٠٦٧ و ٨٢/١٠٦٨ و ٨٢/١٠٦٩ و ٨٢/١٠٧٠ و ٨٢/١٠٧١ و ٨٢/١٠٧٢ و ٨٢/١٠٧٣ و ٨٢/١٠٧٤ و ٨٢/١٠٧٥ و ٨٢/١٠٧٦ و ٨٢/١٠٧٧ و ٨٢/١٠٧٨ و ٨٢/١٠٧٩ و ٨٢/١٠٨٠ و ٨٢/١٠٨١ و ٨٢/١٠٨٢ و ٨٢/١٠٨٣ و ٨٢/١٠٨٤ و ٨٢/١٠٨٥ و ٨٢/١٠٨٦ و ٨٢/١٠٨٧ و ٨٢/١٠٨٨ و ٨٢/١٠٨٩ و ٨٢/١٠٩٠ و ٨٢/١٠٩١ و ٨٢/١٠٩٢ و ٨٢/١٠٩٣ و ٨٢/١٠٩٤ و ٨٢/١٠٩٥ و ٨٢/١٠٩٦ و ٨٢/١٠٩٧ و ٨٢/١٠٩٨ و ٨٢/١٠٩٩ و ٨٢/١١٠٠ و ٨٢/١١٠١ و ٨٢/١١٠٢ و ٨٢/١١٠٣ و ٨٢/١١٠٤ و ٨٢/١١٠٥ و ٨٢/١١٠٦ و ٨٢/١١٠٧ و ٨٢/١١٠٨ و ٨٢/١١٠٩ و ٨٢/١١١٠ و ٨٢/١١١١ و ٨٢/١١١٢ و ٨٢/١١١٣ و ٨٢/١١١٤ و ٨٢/١١١٥ و ٨٢/١١١٦ و ٨٢/١١١٧ و ٨٢/١١١٨ و ٨٢/١١١٩ و ٨٢/١١٢٠ و ٨٢/١١٢١ و ٨٢/١١٢٢ و ٨٢/١١٢٣ و ٨٢/١١٢٤ و ٨٢/١١٢٥ و ٨٢/١١٢٦ و ٨٢/١١٢٧ و ٨٢/١١٢٨ و ٨٢/١١٢٩ و ٨٢/١١٣٠ و ٨٢/١١٣١ و ٨٢/١١٣٢ و ٨٢/١١٣٣ و ٨٢/١١٣٤ و ٨٢/١١٣٥ و ٨٢/١١٣٦ و ٨٢/١١٣٧ و ٨٢/١١٣٨ و ٨٢/١١٣٩ و ٨٢/١١٤٠ و ٨٢/١١٤١ و ٨٢/١١٤٢ و ٨٢/١١٤٣ و ٨٢/١١٤٤ و ٨٢/١١٤٥ و ٨٢/١١٤٦ و ٨٢/١١٤٧ و ٨٢/١١٤٨ و ٨٢/١١٤٩ و ٨٢/١١٥٠ و ٨٢/١١٥١ و ٨٢/١١٥٢ و ٨٢/١١٥٣ و ٨٢/١١٥٤ و ٨٢/١١٥٥ و ٨٢/١١٥٦ و ٨٢/١١٥٧ و ٨٢/١١٥٨ و ٨٢/١١٥٩ و ٨٢/١١٦٠ و ٨٢/١١٦١ و ٨٢/١١٦٢ و ٨٢/١١٦٣ و ٨٢/١١٦٤ و ٨٢/١١٦٥ و ٨٢/١١٦٦ و ٨٢/١١٦٧ و ٨٢/١١٦٨ و ٨٢/١١٦٩ و ٨٢/١١٧٠ و ٨٢/١١٧١ و ٨٢/١١٧٢ و ٨٢/١١٧٣ و ٨٢/١١٧٤ و ٨٢/١١٧٥ و ٨٢/١١٧٦ و ٨٢/١١٧٧ و ٨٢/١١٧٨ و ٨٢/١١٧٩ و ٨٢/١١٨٠ و ٨٢/١١٨١ و ٨٢/١١٨٢ و ٨٢/١١٨٣ و ٨٢/١١٨٤ و ٨٢/١١٨٥ و ٨٢/١١٨٦ و ٨٢/١١٨٧ و ٨٢/١١٨٨ و ٨٢/١١٨٩ و ٨٢/١١٩٠ و ٨٢/١١٩١ و ٨٢/١١٩٢ و ٨٢/١١٩٣ و ٨٢/١١٩٤ و ٨٢/١١٩٥ و ٨٢/١١٩٦ و ٨٢/١١٩٧ و ٨٢/١١٩٨ و ٨٢/١١٩٩ و ٨٢/١٢٠٠ و ٨٢/١٢٠١ و ٨٢/١٢٠٢ و ٨٢/١٢٠٣ و ٨٢/١٢٠٤ و ٨٢/١٢٠٥ و ٨٢/١٢٠٦ و ٨٢/١٢٠٧ و ٨٢/١٢٠٨ و ٨٢/١٢٠٩ و ٨٢/١٢١٠ و ٨٢/١٢١١ و ٨٢/١٢١٢ و ٨٢/١٢١٣ و ٨٢/١٢١٤ و ٨٢/١٢١٥ و ٨٢/١٢١٦ و ٨٢/١٢١٧ و ٨٢/١٢١٨ و ٨٢/١٢١٩ و ٨٢/١٢٢٠ و ٨٢/١٢٢١ و ٨٢/١٢٢٢ و ٨٢/١٢٢٣ و ٨٢/١٢٢٤ و ٨٢/١٢٢٥ و ٨٢/١٢٢٦ و ٨٢/١٢٢٧ و ٨٢/١٢٢٨ و ٨٢/١٢٢٩ و ٨٢/١٢٣٠ و ٨٢/١٢٣١ و ٨٢/١٢٣٢ و ٨٢/١٢٣٣ و ٨٢/١٢٣٤ و ٨٢/١٢٣٥ و ٨٢/١٢٣٦ و ٨٢/١٢٣٧ و ٨٢/١٢٣٨ و ٨٢/١٢٣٩ و ٨٢/١٢٤٠ و ٨٢/١٢٤١ و ٨٢/١٢٤٢ و ٨٢/١٢٤٣ و ٨٢/١٢٤٤ و ٨٢/١٢٤٥ و ٨٢/١٢٤٦ و ٨٢/١٢٤٧ و ٨٢/١٢٤٨ و ٨٢/١٢٤٩ و ٨٢/١٢٥٠ و ٨٢/١٢٥١ و ٨٢/١٢٥٢ و ٨٢/١٢٥٣ و ٨٢/١٢٥٤ و ٨٢/١٢٥٥ و ٨٢/١٢٥٦ و ٨٢/١٢٥٧ و ٨٢/١٢٥٨ و ٨٢/١٢٥٩ و ٨٢/١٢٦٠ و ٨٢/١٢٦١ و ٨٢/١٢٦٢ و ٨٢/